

**Marion Bataillard** (1983) – Peintre, vit et travaille à Paris.

“Marion Bataillard peint toutes sortes de scènes, dans toutes sortes de formats, mais conserve malgré cela une cohérence remarquable, cohérence stylistique évidente, mais aussi, plus et moins que cela, cohérence de peintre, parti en quête, par-delà la manière et les sujets, de son génie propre”.

Aurélien Bellanger, membre du Collège Critique du 60e Salon de Montrouge, 2015

Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Strasbourg, et de HGB Leipzig (Allemagne). Marion Bataillard a vécu entre Berlin et Montluçon durant 7 ans. Expositions en France et en Allemagne, nombreuses invitations à des résidences. Achats du Frac Limousin et de particuliers.

Grand prix du Salon de Montrouge 2015.

**Benloy** (1967) – photographe et actrice, elle vit et travaille à Montreuil.

Les photographies de Benloy abordent des thèmes simples: enfants, paysages, portraits. Elle y parle de l'humain et du sensible, d'expériences vécues, nous propose des photos éloignées des effets et des modes.

Personnage tout en discrétion, elle regarde, puis aborde précisément les sujets, efficace et silencieuse. Actrice, elle entre dans le sujet sans s'imposer et sait transformer l'image en un dialogue. Benloy a un rapport intime avec ses photos et ses préoccupations sont proches de celle du peintre, il lui faut comprendre le sujet puis elle y ajoute le faire et le plaisir de la matière en développant ses travaux. Benloy s'arrête sur des événements et des instants pour en offrir des images qui nous envoûtent lentement, réalisent nos rêves.

Cours Véra Gregh  
ENSATT rue Blanche Paris  
Conservatoire Royal de Liège

**Joël Brisse** (1953) – Peintre et réalisateur, vit et travaille à Paris.

« Ce que cherche Joël Brisse n'est pas le sujet. Il y a ici un ensemble qui nous regarde, nous accompagne et témoigne dans des mises en scène, décor unique épuré presque dans le vide, derrière un arbre, en relation avec d'étranges objets ou natures mortes, souvenirs de lieux et de rencontres. Peinture qui porte les interrogations au monde que le peintre pose sur la toile ».

Diplômé de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Clermont-Ferrand.  
Première exposition à la galerie Diagonale d'Egitio Alvaro. Il collabore au groupe d'artistes trans-disciplinaire "Zig Zag dans la Savane", qui intervient dans les lieux désaffectés.

En 1985, Bernard Lamarche Vadel montre sa peinture à la Galerie Claudine Breguet. Il partage plusieurs expériences et résidences avec le peintre Bernard Cousinier et les sculpteurs Léo Delarue et Vincent Barré. Un livre "in quarto, paroles d'ateliers" reflète cette expérience commune.

En 1995, il collabore à l'écriture de "Eau douce", film réalisé par sa compagne Marie Vermillard.

A partir de 1997, il réalise des films pour le cinéma, ainsi que des vidéos. Ses films courts "les pinces à linge" et "la pomme, la figue et l'amande", seront remarqués.

Il réalise ensuite "la fin du règne animal" en 2003, puis "Suite parlée" en 2010 en collaboration avec Marie Vermillard.

Il continue simultanément à peindre et exposer.

En 2009, le MARQ, musée Roger Quillot de Clermont-Ferrand lui consacre une exposition.

**Calmen & Bech** (nés dans les années 60) – photographes, vivent et travaillent à Paris.

"Deux regards dont les trajectoires s'opposent, l'une montant vers le ciel, vers l'infini, vers le pays des anges, l'autre vers les profondeurs de la terre, vers la mémoire enfouie, vers le pays des anges déchus".../...

Présentés sur de nombreuses foires internationales telles que :

AIPAD New-York

Art Chicago

Art Miami

Art Hampton New-York

Miami Art fair 3...

galerie Hackelbury, Londres

galerie Acte 2 Rive Gauche, Paris

galerie Duboys, Paris

galerie A, Bruxelles

**Frédérique Chauveaux** (1957) – vidéaste expérimentale née et vivant à Paris

Frédérique Chauveaux vient de la danse.

Interprète et chorégraphe elle se plait à multiplier les expériences artistiques.

Après avoir suivi une formation de danse classique et contemporaine, après avoir dansé pour de nombreuses compagnies, elle fonde la sienne en 1984: Le Pont des Arts. Elle y crée de nombreuses pièces chorégraphiques questionnant pour la plupart le toujours préoccupant rapport à l'Autre-amoureux.

En 1998 elle commence à travailler avec la vidéo. Ce médium lui permet de poser un nouveau regard sur le corps qui devient tout naturellement l'objet/sujet principal de ses créations. Depuis lors Frédérique Chauveaux imagine des installations vidéo par lesquelles elle cherche

à impliquer physiquement et sensuellement le spectateur en le plaçant au cœur de l'œuvre. Le corps et son rapport à l'espace ou à l'objet demeure au centre de ses préoccupations. Il est la source à partir de laquelle rayonne l'ensemble de son travail

Frédérique Chauveaux a exposé pour les Nuits Blanches en 2009 et 2010. Elle a reçu commande par Louis Vuitton, en 2010, de l'installation Bon voyage ! exposée au musée Carnavalet. En 2012, elle collabore avec la Maison Martin Margiela pour laquelle elle crée (e)motion field , installation qu'elle a présentée à New York.

## **Sen Chung** (1963) – peintre coréen vit et travaille à Düsseldorf (Allemagne)

« .../...Les racines coréennes de Sen Chung sont là, mais sa particularité tient dans le geste du calligraphe imprégné de son sujet qui rejoint l'occident en devenant peinture. Geste expulsé comme une délivrance qui rebondit et revient pour couvrir et reprendre. Les toiles de Sen Chung viennent de loin et ont la discrétion de ne pas l'imposer, elles sont toutes en subtilité. Faussement esquissées elles plongent sans nous prévenir dans l'expressionnisme européen. Sen Chung regarde, lance et entre dans ses toiles, il joue du geste et caresse la matière, il accroche le temps et prolonge des histoires qu'il nous propose de partager. Explorateur du monde Sen Chung parle de mythologie, de contes et d'objets du quotidien qu'il traduit par une écriture jetée sur la toile avant d'y être submergée, engloutie et apaisée.../... »

Sen Chung est diplômé de Kongik University of Fine Arts de Séoul, ainsi que de la Kunstakademie de Düsseldorf et de Chelsea College of Art & Design à Londres. Il a réalisé de nombreuses expositions solo et de groupe et son œuvre est reconnue internationalement. Ses créations sont présentes dans de nombreuses collections privées et institutions (Corée, Europe, Australie...).

## **Bernard Guillot** (1950) – peintre et photographe, vit et travaille à Paris et au Caire (Égypte).

« Pour en parler, comme pour écouter une musique, il faut lâcher prise. Il y a la matière, le papier et la couleur, on flotte et effleure l'image. Le sujet interroge, les tons caressent l'esprit, tout est curiosité et nous enveloppe. On désire connaître, tout savoir et pourtant laisser le silence ne pas déchirer le rêve. Bernard nous offre un espace-temps, nous relie à des racines secrètes que l'on peut enfin apercevoir. Elles apparaissent, des instants et des moments connus, ce sont nos parents lointains ou nos doubles ? Comme une onde parallèle, une histoire se prolonge ».

Artiste français, né à Bâle en 1950, Bernard Guillot partage son temps entre la France et l'Égypte.

Collections : Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Centre Georges Pompidou, Fond National d'Art Contemporain, Musée d'art Moderne et contemporain de Nice (MAMAC), FRAC Haute-Normandie, Centre national des arts plastiques, Bibliothèque Nationale, Université américaine du Caire.

Prix Nadar 2003

## **Christine Jean** (1957) – artiste, vit et travaille à Paris

Les mouvements de la nature sont au centre de mon travail, la fluidité de l'eau, les mouvements des nuages, les tremblements de la terre. Espaces et lumières traversés, sont réinterprétés sur la toile ou le papier, où les repères d'échelles disparaissent. Un long séjour au Viêtnam en 1994, suivis d'autres dans cette région mais aussi au Japon plus récemment, ont eu une influence durable sur les orientations de ma recherche qui privilégie les formes au moment de leur émergence, leurs forces naturelles et subjectives, en travaillant dessin, lavis d'encre, photographie et peinture.

Collaboratrice de Christo pour la réalisation de la maquette du projet Pont-Neuf. 1981. Workshops et conférences à l'Ecole d'art du Havre, à l'Ecole des Beaux-Arts de Versailles, à l'UCO Angers.

Collaboratrice d'arearevue)s( 2002-2012. Réalisations d'entretiens (Danielle Mitterand, Anne Cauquelin, David Nash, Zao Wou-Ki, Jean-Pierre Pincemin, Danièle Gibrat, Camille Guichard et Anne Morien, Françoise Vergier, Michel Pelloille, Daniel Kaplan et Thierry Marcou, Bernadette Delrieu, Marie-Jo Bonnet, Monique Tello, Camille Morineau, Tran Trong Vu).

Collaboratrice de Serge Lutens (depuis 1984).

Voyages et résidences (Vietnam, Gabon, Japon, Cambodge, Kerala, Arménie, Arizona, NYC, Chicago, Maroc, Israël, Italie, Allemagne, Grande-Bretagne, Pays-Bas)

Elle expose régulièrement dans des galeries et centres d'art en France et à l'étranger.

Ses créations sont présentes dans de nombreuses collections publiques, d'entreprises et particuliers.

## **Konrad Loder** (1955) – vit et travaille à Paris

Pour Konrad LODER, c'est un côté ingénieur qui l'accompagne dans ses créations pour réaliser et redonner vie au banal. Une démarche logique et volontaire qui lui permet d'avancer sereinement dans une aventure où naissent des objets mutants issus du rien, du quotidien, d'accidents, de rencontres insolites et de récupérations.

Du modeste, de l'anodin au gigantesque il développe l'infini dans le temps et l'espace. Des objets multiples que l'on découvre comme sur une plage quand la mer se retire pour nous offrir ses trésors. Les sculptures sont là, sans socle. Objets-matières oubliés remodelés : tourelle, caoutchouc, coquilles, câbles, goudrons, peintures, bois, cordes assemblés, dirigés, modelés de gestes simples, renouvelés, accompagnés et roulés dans le temps. Intelligence, logique et ordre au service d'une poésie de l'inutile tellement belle et humaine qu'elle émeut et peut aider à vivre.

Konrad Loder : Né en 1957 à Munich, diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Munich, il s'installe en France en 1991, où il vit et travaille (Perreux sur Marne). Il est actuellement professeur à l'ESADS (Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Strasbourg).

Il expose régulièrement dans des galeries et des centres d'art et a reçu de nombreuses commandes publiques pour l'espace urbain (villes de Chartres, Lille, Douai... Ministère de l'Intérieur à La Réunion...).

## **Eric de Tarragon** (1963) – peintre, vit et travaille à Paris

Eric de Tarragon, joue avec les formes et la matière, les assemble avec une facture et une précision du détail qui nous piège par son rendu alors qu'il prolonge simplement l'interrogation de ses abstractions. Son réalisme pointilleux succède aux tâches et au geste, la densité des rendus est au service de diptyques puissants qui réunissent des univers dissonants en un tout aux apparences trompeuses : cartouchière/barres d'acier, Parpaings/écorces,... Il joue de la mixité des univers dans la construction de contraires et témoigne peut-être ainsi de l'évolution des choses, d'un monde qui se construit en silence.

Diplômé de l'Ecole des Beaux Arts de Paris, Eric de Tarragon a exposé en France, Suisse, Allemagne, Koweït, Egypte et Canada. La galerie Lucien Durand l'a présenté à la FIAC (90, 92, 93, 94) et une exposition importante lui fut consacrée au centre d'art contemporain de Montbéliard.

Son œuvre est présente dans des musées, institutions, entreprises et particuliers.

## **Thierry Diers** (1954) – plasticien et peintre, vit et travaille à Paris.

Des espaces abstraits des premières toiles à la non-figuration actuelle, Thierry Diers invente une écriture reconnaissable, spécifique, un langage. Dans sa singularité, l'univers du peintre devient alors le monde de celui qui regarde. Ce regard qui raconte le monde.

De 1971 à 1978, Thierry Diers étudie en Belgique, il expose et côtoie de nombreux artistes dont Eugène Dodeigne, Eugène Leroy et Yvan Theys. Arrivé à Paris en 1978, il présente ses travaux dans les Salons parisiens dès les années 80 : Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Réalités Nouvelles, Salon de Montrouge, salon de Villeparisis, salon de Vitry, Découvertes, et il collabore sur Paris avec la Galerie Le Dessin, (Claire Burrus, Marie-Hélène Montenay), la Galerie Jacob (Denise Renard) et la Galerie Diane Manière. Il est l'un des initiateurs des associations d'artistes « Matière à » et « Art of Walking ».

De 1988 à 2004, tout en continuant ses créations d'atelier, il met en pratique le concept de « l'artiste entrepreneur » et établit une relation étroite entre le monde de l'entreprise et la création contemporaine. Il crée la Sarl Diers Espace Conception et travaille sur de nombreux projets pour des sociétés françaises et étrangères dans des secteurs de pointe. Dans ce cadre il reçoit le Grand Prix Stratégies (Design) en 1992, à l'occasion du Mondial de la Communication de Genève sur une commande de France Télécom.

De 1988 à 2010, il expose en France, Belgique, Allemagne, Irlande, Mongolie et collabore avec la Galerie Apicella de Cologne (Allemagne) et la Galerie Vanram de Gand (Belgique). En 2010, Thierry Diers fédère un groupe de collectionneurs et crée la Galerie Duboys (Paris 3ème) dont il est le directeur artistique.

Les toiles de Thierry Diers sont présentes dans de nombreuses collections d'entreprises (Vivendi, Automobiles Peugeot, BNP Paribas, Firmenich, Pernod Ricard, Martell...), université (ULB) et privées. Il est également présent dans la collection du Fond National d'Art Contemporain.

