

Bernard GUILLOT

Du 26 janvier au 16 mars 2013
vernissage, samedi 26 janvier de 17h à 21h



Galerie Duboys

6, rue des Coutures Saint-Gervais,
75003 Paris
Métro: Saint-Sébastien Froissart,
Saint-Paul
Bus: 96, 29, 75, 76, 69, 67, 65, 20
Mercredi au samedi, de 14h30-19h
tlj sur RV - Tél: 33 (0)1 42 74 85 05

www.galerieduboys.com
contact@galerieduboys.com

Contact presse:

Ericka Weidmann
contact@ericka-weidmann.com
Tel: +33 (0)6 09 50 05 96

C'est en 1992 au Grand Palais à Paris que j'ai croisé l'oeuvre de Bernard Guillot, la galerie François Mitaine présentait une série de ses gouaches, à quelques mètres, la galerie Diane Manière proposait mes toiles. Tous deux nous parlions d'Egypte, de silence, de racines. Par la suite, j'ai découvert d'autres gouaches, photos et sculptures de Bernard Guillot chez Agathe Gaillard, François Mitaine, Serge Aboukrat et toujours ce même plaisir de me laisser envoûter.

Durant ce temps, deux de ses temperas m'accompagnaient tels des repères. J'imaginai son oeuvre en cours, c'était au loin comme une lumière qui me rassurait dans le tourbillon d'une création contemporaine éloignée de son univers. Notre rencontre eu lieu en 2008.

Aujourd'hui, cette exposition est une halte qui me permet d'explorer la richesse de l'univers de Bernard Guillot. C'est avec un immense plaisir que je veux vous faire partager cette oeuvre unique, hors du temps qui, comme un paradoxe, éclot dans notre monde du court terme à l'actualité permanente.

Pour en parler, comme pour écouter une musique, il faut lâcher prise.

Il y a la matière, le papier et la couleur, on flotte et effleure l'image. Le sujet interroge, les tons caressent l'esprit, tout est curiosité et nous enveloppe. On désire connaître, tout savoir et pourtant laisser le silence ne pas déchirer le rêve. Bernard nous offre un espace, nous relie à des racines secrètes que l'on peut enfin apercevoir. Elles apparaissent, des instants et des moments connus, ce sont nos parents lointains ou nos doubles ? Comme une onde parallèle, une histoire se prolonge. Il y a de l'amour, de la sensualité et de l'affection. L'homme est grandi, respecte l'autre, l'espace, le temps. Nous sommes une chaîne et en se laissant abandonner, nous retrouvons l'oasis du Fayoum, une paix où des chevaux longent des bassins, croisent des hommes marchant sans hâte en longues tuniques blanches.

Mélange de souvenirs d'Ancien Testament, de cahiers de catéchisme où je découvris le plaisir d'illustrer un monde qui parlait de beauté et de quiétude, d'hommes tranquilles qui chevauchaient des ânes, de visites des maisons charentaises de Pierre Loti. Je pense à Zachée réfugié dans son arbre, aux grottes de papier de nos veillées de décembre, à la Sainte Famille traversant le Sinaï, au peuple juif à la recherche de la terre promise, au chant du Muezzin, à la felouque de l'Ile Eléphantine dans le silence d'une fin de journée sur le Nil. Tout est là, instants fragiles de ces tempéras sur papier et images de l'hôtel Maffet Astoria où l'on croise les ombres aimantes d'un monde qui regarde courir le temps.

Thierry Diers

Bernard Guillot, artiste français, né à Bâle en 1950,

Il partage son temps entre la France et l'Egypte.

Prix Nadar en 2003

Il est représenté dans de nombreuses collections publiques et privées: Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Centre Georges Pompidou, Fond National d'Art Contemporain, Musée d'Art Moderne et contemporain de Nice (MAMAC), FRAC Haute-Normandie, Centre national des arts plastiques, Bibliothèque Nationale, Université américaine du Caire.

La Galerie Duboys: galerie d'art contemporain située le long du musée Picasso, à Paris, la Galerie Duboys a pour ambition de révéler, sélectionner, redécouvrir, interpréter l'oeuvre et la démarche d'artistes contemporains, français et internationaux. Photographies plasticiennes, peintures, sculptures, vidéos, interventions ...sont autant de sujets d'expositions que nous présentons aux collectionneurs, connaisseurs, curieux et critiques.

Ils ont exposé à la Galerie Duboys...

Binu BHASKAR, Joël BRISSE, Denis BRUN, Frédérique CHAUVEAUX, Fabien CHARUAU, Grégoire CHENEAU, Neil CHOWDHURY, Michel CLERBOIS, Pradeep DALAL, Dhruv DHAWAN, Thierry DIERS, Bernard GAUBE, Soham GUPTA, Noëlle KONING, Adriana LES-TIDO, Konrad LODER, Dilip KUMAR MALIK, Michael MCCARTHY, Pierre MOIGNARD, Swapan PAREKH, Zubin PASTAKIA, Brijesh PATEL, Stéphanie de ROUGÉ, Emily SCHIFFER, Mahesh SHANTARAM, Yvan THEYS, Erlend Van LANDEGHEM, Andrey ZOUARI

Bernard GUILLOT

Galerie Duboys

Vernissage le samedi 26 janvier 2013

Exposition du 26 janvier au 16 mars 2013



« Veilleur du temps », 2012, tempera sur papier, 100x70 cm

- Communiqué de presse
- Texte de Claude Fournet , à l'occasion de l'exposition à la galerie Mashrabiya, Le Caire
- Texte d'Anne Biroleau, 2007
- Curriculum vitae

Bernard Guillot est celui qui affirme le plus nettement ce droit à la dépendance, à la pérégrination dans les marges, à une liberté sourcilleuse à ce point d'elle-même qu'elle ne semble pas connaître d'autre territoire que sa solitude. Mais qu'on ne s'y trompe pas : un œil fixé sur les cheminements de la modernité, l'autre en retrait, comme pour mesurer la distance qui permet ce parcours intime, incessant et d'une telle discrétion que bien peu, en France, ont eu la chance ou le privilège de le rencontrer. Art ou plutôt pratique qui se refuse à tout effet, qui tente à travers la photographie en noir et blanc ou des dessins à peine coloriés d'inciter à une dimension intérieure qui semble si peu convaincre les tenants de la modernité d'aujourd'hui.

Bernard Guillot, qui a plusieurs fois séjourné en Egypte et qui en a ramené un album de photos qui l'a fait connaître comme l'un des meilleurs photographes de la jeune génération, peint comme il photographie : à peine, dans une sorte d'épure, presque élémentaire et qui semble toujours craindre d'en dire trop ou d'en montrer trop. Tout cela est simple, si simple même que le temps s'échappe, ou plutôt s'estompe et que l'œuvre de Bernard Guillot me semble le repli, sous le prétexte de la plus extrême discrétion, d'une forme d'art qu'il faut aller rechercher du côté du Maître de Moulins et des Primitifs qui furent à l'origine de ce qu'on a appelé l'Ecole Française. L'économie des moyens, la discrétion descriptive en sont les vertus majeures auxquelles s'ajoute, chez Bernard Guillot, un pouvoir d'allusion qui ne va pas sans s'inspirer de quelque lanterne magique pas si éloignée non plus des « illusions dangereuses » dont la tradition islamique parle à propos de la représentation.

Claude Fournet



Sans titre, 2012, encre et gouache sur photographie, 50,8x40,6cm

« J'ai tant contemplé la beauté
que mes yeux en sont tout emplis »

Extrait de « jours anciens », Constantin Cavafy, éditions Fata Morgana, 1978



« Sans titre », tempera sur papier fort, 2010, 34x5 x 50 cm

« Bernard Guillot s’efforce de dissoudre le factuel, de faire émerger la part de divin qui habite sourdement les choses les plus triviales. Il se soumet à la pure présence de la lumière où chaque parcelle du monde sensible devient image potentielle. Le simulacre photographique, trace, relique, métaphore de la mort et de la disparition, devient non seulement l’instrument du dévoilement et de la mémoire, mais la condition sine qua non du voyage intérieur. Lui offrir la vision de la transsubstantiation de son corps en lumière, de son esprit transporté en extase, devenir miroir et conscience active, tel est le défi que Bernard Guillot lance à la photographie. »

Anne Biroleau
Conservatrice du cabinet des estampes et de la photographie
à la Bibliothèque Nationale de Paris, 2007



Hôtel Maffet Astoria - Le Caire – 2001

Bernard Guillot,

Bernard Guillot, artiste français, né à Bâle en 1950,

Passé une partie de sa jeunesse à Lille.

Interrompt ses études de médecine en 3^e année.

Voyage en Méditerranée, au Moyen-Orient, autour de la Mer Rouge, remonte le Nil jusqu'à son origine bleu du lac Tana en Ethiopie.

Diplômé de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 1975.

Séjourne au Caire (1975-2012) et à New York (1975-78). S'installe à Paris (Ménilmontant) en 1983 et retrouve chaque printemps son plateau du Massif Central.

Il partage son temps entre la France et l'Égypte.



Expositions personnelles

2012 : *Au-delà de Berlin*, Galerie Frédéric Moisan,

Paris

2010 : Université Américaine du Caire

Le Caire

2011 : *Chasse en Slovaquie*, Galerie Frédéric Moisan,

Paris

2010 : Paris Photo

Paris

2009 : *Sous les blancs astronomiques*, Galerie Frédéric Moisan,

Paris

2009 : Musée d'art moderne

Sao Paulo

2008 : *Avant la lumière*, Galerie Frédéric Moisan,

Paris

2007 : Skoto Gallery,

New York

2007 : *Le jardin des simples*, Galerie Frédéric Moisan,

Paris

2007 : Galerie Agathe Gaillard

Paris

2005 : *La tunique indienne*, galerie Leaf,

Los Angeles

2003 : <i>Le Pavillon blanc</i> , Centre des Arts,	Enghien les Bains
2003 : <i>Atelier de Visu</i> ,	Marseille
1998 : <i>A Fertile Land</i> , Sony Gallery	Le Caire
1996 : Présentation de l'édition <i>l'Adam Hivernal</i> , poème inédit de Claude Fournet, illustré de 12 lithographies Galerie Chave	Paris
1996 : The Cairo Berlin Gallery	Le Caire
1993 : Galerie François Mitaine,	Paris
1993 : Fiac, Galerie François Mitaine,	Paris
1992 : Salon Dévouvertes- Gd Palais, Galerie François Mitaine,	Paris
1989 : Villa Médicis, hors les murs pour la photographie	Le Caire
1989 : La Part du Sable Gallery	Le Caire
1989 : Centre Culturel Français	Alexandrie
1986 : Galerie Mashrabia,	Le Caire
1984 : Galerie Mashrabia,	Le Caire
1982 : Galerie Créatis,	Paris
1981 : Musées de Nice, Galerie de la Marine	Nice
1975 : Musée de l'Abbaye Sainte-Croix	Sables d'Olonnes

Expositions de groupe (sélection)

2012 : Galerie Frédéric Moisan,	Paris
2010 : Museo National Centro de Arte Reina Sofia,	Madrid
2010 : <i>Dans un jardin. Un hommage au Déjeuner sur l'herbe et au jardin de Monet à Giverny</i> , FRAC Haute-Normandie,	Sotteville-les-Rouen
1985 : Biennale d'Alexandrie (<i>médaille d'or pour le dessin</i>)	Alexandrie
1984 : <i>La photographie en Méditerranée</i> , 15 ^{ème} Biennale artistique des pays méditerranéens Médaille d'or de Dessin	Barcelone Alexandrie
1983 : <i>Les photographies et l'architecture</i> (exposition itinérante), CAPC, Musée	Bordeaux Naples
1982 : <i>Photographie France Aujourd'hui</i> , Musée d'art Moderne de la Ville de Paris,	Paris
1981 : <i>La photographie française contemporaine de 1945 à nos jours</i> , Galerie Zabriskie,	Paris
<i>Autoportraits</i> , Centre Georges Pompidou,	Paris
<i>Autoportraits</i> , Galerie la Remise du Parc,	Paris
1980 : Galerie Fiolet,	Amsterdam
Galerie Créatis,	Paris
1979 : Centre Culturel du Marais avec la revue de photographie, Créatis,	Paris
1978 : <i>Exposition de 12 photographes choisis par Sam Wagstaff</i> ,	Chicago
1975 : <i>9 artistes français à New York</i> , Services Culturels de l'Ambassade de France,	New York



Bibliographie

- . 1978 *Série de Saint Sulpice* (Hervé Le Goff)
- . 1978 *Bassatine, la Nécropole Juive du Caire*, Créatis 8.
- . 1996 *L'Adam Hivernal*, Chaves, Vence, (Claude Fournet)
- . 1996 *Le Jaillissement de l'eau est miracle divin*, Le Caire
- . 1998 *Rouge de vert*, Le Caire
- . 1998 *A ciel ouvert*, Filigranes éditions
- . 1998 *Retour à New York*, In Camera Obscura, Thessalonique
- . 1998 *Alexandrie revisitée* (éd. Revue Noire), Paris
- . 1999 *Hôtel Maffet Astoria* (éd. Ides et Calendes) Le Caire,
- . 2003 *Le Pavillon blanc* (éd. Filigranes), livre consacré aux photographies réalisées à l'hôtel Maffet Astoria, a obtenu le prix Nadar 2003.

Filmographie

- . *Carnets d'Égypte*, Mustapha Hasnaoui pour Arte, Metropolis
- . *Entretiens avec Bernard Lamarche Vadel*, Maison Européenne de la Photographie, 1996
- . *Présence en Égypte*, télévision égyptienne, 2000 et 2003
- . *Un jour, pension Maffet Astoria, au Caire*, d'Alia et Bialy, 2003

Collections

Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Centre Georges Pompidou, Fond National d'Art Contemporain, Musée d'art Moderne et contemporain de Nice (MAMAC), FRAC Haute-Normandie, Centre national des arts plastiques, Bibliothèque Nationale, Université américaine du Caire.

Bernard Guillot,

Bernard Guillot, artiste français, né à Bâle en 1950,

Passé une partie de sa jeunesse à Lille.

Interrompt ses études de médecine en 3^e année.

Voyage en Méditerranée, au Moyen-Orient, autour de la Mer Rouge, remonte le Nil jusqu'à son origine bleu du lac Tana en Ethiopie.

Diplômé de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 1975.

Séjourne au Caire (1975-2012) et à New York (1975-78). S'installe à Paris (Ménilmontant) en 1983 et retrouve chaque printemps son plateau du Massif Central.

Il partage son temps entre la France et l'Égypte.



Expositions personnelles

2012 : *Au-delà de Berlin*, Galerie Frédéric Moisan,

Paris

2010 : Université Américaine du Caire

Le Caire

2011 : *Chasse en Slovaquie*, Galerie Frédéric Moisan,

Paris

2010 : Paris Photo

Paris

2009 : *Sous les blancs astronomiques*, Galerie Frédéric Moisan,

Paris

2009 : Musée d'art moderne

Sao Paulo

2008 : *Avant la lumière*, Galerie Frédéric Moisan,

Paris

2007 : Skoto Gallery,

New York

2007 : *Le jardin des simples*, Galerie Frédéric Moisan,

Paris

2007 : Galerie Agathe Gaillard

Paris

2005 : *La tunique indienne*, galerie Leaf,

Los Angeles

2003 : <i>Le Pavillon blanc</i> , Centre des Arts,	Enghien les Bains
2003 : <i>Atelier de Visu</i> ,	Marseille
1998 : <i>A Fertile Land</i> , Sony Gallery	Le Caire
1996 : Présentation de l'édition <i>l'Adam Hivernal</i> , poème inédit de Claude Fournet, illustré de 12 lithographies Galerie Chave	Paris
1996 : The Cairo Berlin Gallery	Le Caire
1993 : Galerie François Mitaine,	Paris
1993 : Fiac, Galerie François Mitaine,	Paris
1992 : Salon Dévouvertes- Gd Palais, Galerie François Mitaine,	Paris
1989 : Villa Médicis, hors les murs pour la photographie	Le Caire
1989 : La Part du Sable Gallery	Le Caire
1989 : Centre Culturel Français	Alexandrie
1986 : Galerie Mashrabia,	Le Caire
1984 : Galerie Mashrabia,	Le Caire
1982 : Galerie Créatis,	Paris
1981 : Musées de Nice, Galerie de la Marine	Nice
1975 : Musée de l'Abbaye Sainte-Croix	Nice
	Sables d'Olonnes

Expositions de groupe (sélection)

2012 : Galerie Frédéric Moisan,	Paris
2010 : Museo National Centro de Arte Reina Sofia,	Madrid
2010 : <i>Dans un jardin. Un hommage au Déjeuner sur l'herbe et au jardin de Monet à Giverny</i> , FRAC Haute-Normandie,	Sotteville-les-Rouen
1985 : Biennale d'Alexandrie (<i>médaille d'or pour le dessin</i>)	Alexandrie
1984 : <i>La photographie en Méditerranée</i> , 15 ^{ème} Biennale artistique des pays méditerranéens Médaille d'or de Dessin	Barcelone
	Alexandrie
1983 : <i>Les photographies et l'architecture</i> (exposition itinérante), CAPC, Musée	Bordeaux
	Naples
1982 : <i>Photographie France Aujourd'hui</i> , Musée d'art Moderne de la Ville de Paris,	Paris
1981 : <i>La photographie française contemporaine de 1945 à nos jours</i> , Galerie Zabriskie,	Paris
<i>Autoportraits</i> , Centre Georges Pompidou,	Paris
<i>Autoportraits</i> , Galerie la Remise du Parc,	Paris
1980 : Galerie Fiolet,	Amsterdam
Galerie Créatis,	Paris
1979 : Centre Culturel du Marais avec la revue de photographie, Créatis,	Paris
1978 : <i>Exposition de 12 photographes choisis par Sam Wagstaff</i> ,	Chicago
1975 : <i>9 artistes français à New York</i> , Services Culturels de l'Ambassade de France,	New York



Bibliographie

- . 1978 *Série de Saint Sulpice* (Hervé Le Goff)
- . 1978 *Bassatine, la Nécropole Juive du Caire*, Créatis 8.
- . 1996 *L'Adam Hivernal*, Chaves, Vence, (Claude Fournet)
- . 1996 *Le Jaillissement de l'eau est miracle divin*, Le Caire
- . 1998 *Rouge de vert*, Le Caire
- . 1998 *A ciel ouvert*, Filigranes éditions
- . 1998 *Retour à New York*, In Camera Obscura, Thessalonique
- . 1998 *Alexandrie revisitée* (éd. Revue Noire), Paris
- . 1999 *Hôtel Maffet Astoria* (éd. Ides et Calendes) Le Caire,
- . 2003 *Le Pavillon blanc* (éd. Filigranes), livre consacré aux photographies réalisées à l'hôtel Maffet Astoria, a obtenu le prix Nadar 2003.

Filmographie

- . *Carnets d'Egypte*, Mustapha Hasnaoui pour Arte, Metropolis
- . *Entretiens avec Bernard Lamarche Vadel*, Maison Européenne de la Photographie, 1996
- . *Présence en Egypte*, télévision égyptienne, 2000 et 2003
- . *Un jour, pension Maffet Astoria, au Caire*, d'Alia et Bialy, 2003

Collections

Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Centre Georges Pompidou, Fond National d'Art Contemporain, Musée d'art Moderne et contemporain de Nice (MAMAC), FRAC Haute-Normandie, Centre national des arts plastiques, Bibliothèque Nationale, Université américaine du Caire.

Bernard Guillot,

Bernard Guillot, artiste français, né à Bâle en 1950,

Passé une partie de sa jeunesse à Lille.

Interrompt ses études de médecine en 3^e année.

Voyage en Méditerranée, au Moyen-Orient, autour de la Mer Rouge, remonte le Nil jusqu'à son origine bleu du lac Tana en Ethiopie.

Diplômé de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 1975.

Séjourne au Caire (1975-2012) et à New York (1975-78). S'installe à Paris (Ménilmontant) en 1983 et retrouve chaque printemps son plateau du Massif Central.

Il partage son temps entre la France et l'Égypte.



Expositions personnelles

2012 : *Au-delà de Berlin*, Galerie Frédéric Moisan,

Paris

2010 : Université Américaine du Caire

Le Caire

2011 : *Chasse en Slovaquie*, Galerie Frédéric Moisan,

Paris

2010 : Paris Photo

Paris

2009 : *Sous les blancs astronomiques*, Galerie Frédéric Moisan,

Paris

2009 : Musée d'art moderne

Sao Paulo

2008 : *Avant la lumière*, Galerie Frédéric Moisan,

Paris

2007 : Skoto Gallery,

New York

2007 : *Le jardin des simples*, Galerie Frédéric Moisan,

Paris

2007 : Galerie Agathe Gaillard

Paris

2005 : *La tunique indienne*, galerie Leaf,

Los Angeles

2003 : <i>Le Pavillon blanc</i> , Centre des Arts,	Enghien les Bains
2003 : <i>Atelier de Visu</i> ,	Marseille
1998 : <i>A Fertile Land</i> , Sony Gallery	Le Caire
1996 : Présentation de l'édition <i>l'Adam Hivernal</i> , poème inédit de Claude Fournet, illustré de 12 lithographies Galerie Chave	Paris
1996 : The Cairo Berlin Gallery	Le Caire
1993 : Galerie François Mitaine,	Paris
1993 : Fiac, Galerie François Mitaine,	Paris
1992 : Salon Dévouvertes- Gd Palais, Galerie François Mitaine,	Paris
1989 : Villa Médicis, hors les murs pour la photographie	Le Caire
1989 : La Part du Sable Gallery	Le Caire
1989 : Centre Culturel Français	Alexandrie
1986 : Galerie Mashrabia,	Le Caire
1984 : Galerie Mashrabia,	Le Caire
1982 : Galerie Créatis,	Paris
1981 : Musées de Nice, Galerie de la Marine	Nice
1975 : Musée de l'Abbaye Sainte-Croix	Sables d'Olonnes

Expositions de groupe (sélection)

2012 : Galerie Frédéric Moisan,	Paris
2010 : Museo National Centro de Arte Reina Sofia,	Madrid
2010 : <i>Dans un jardin. Un hommage au Déjeuner sur l'herbe et au jardin de Monet à Giverny</i> , FRAC Haute-Normandie,	Sotteville-les-Rouen
1985 : Biennale d'Alexandrie (<i>médaille d'or pour le dessin</i>)	Alexandrie
1984 : <i>La photographie en Méditerranée</i> , 15 ^{ème} Biennale artistique des pays méditerranéens Médaille d'or de Dessin	Barcelone Alexandrie
1983 : <i>Les photographies et l'architecture</i> (exposition itinérante), CAPC, Musée	Bordeaux Naples
1982 : <i>Photographie France Aujourd'hui</i> , Musée d'art Moderne de la Ville de Paris,	Paris
1981 : <i>La photographie française contemporaine de 1945 à nos jours</i> , Galerie Zabriskie,	Paris
<i>Autoportraits</i> , Centre Georges Pompidou,	Paris
<i>Autoportraits</i> , Galerie la Remise du Parc,	Paris
1980 : Galerie Fiolet,	Amsterdam
Galerie Créatis,	Paris
1979 : Centre Culturel du Marais avec la revue de photographie, Créatis,	Paris
1978 : <i>Exposition de 12 photographes choisis par Sam Wagstaff</i> ,	Chicago
1975 : <i>9 artistes français à New York</i> , Services Culturels de l'Ambassade de France,	New York



Bibliographie

- . 1978 *Série de Saint Sulpice* (Hervé Le Goff)
- . 1978 *Bassatine, la Nécropole Juive du Caire*, Créatis 8.
- . 1996 *L'Adam Hivernal*, Chaves, Vence, (Claude Fournet)
- . 1996 *Le Jaillissement de l'eau est miracle divin*, Le Caire
- . 1998 *Rouge de vert*, Le Caire
- . 1998 *A ciel ouvert*, Filigranes éditions
- . 1998 *Retour à New York*, In Camera Obscura, Thessalonique
- . 1998 *Alexandrie revisitée* (éd. Revue Noire), Paris
- . 1999 *Hôtel Maffet Astoria* (éd. Ides et Calendes) Le Caire,
- . 2003 *Le Pavillon blanc* (éd. Filigranes), livre consacré aux photographies réalisées à l'hôtel Maffet Astoria, a obtenu le prix Nadar 2003.

Filmographie

- . *Carnets d'Egypte*, Mustapha Hasnaoui pour Arte, Metropolis
- . *Entretiens avec Bernard Lamarche Vadel*, Maison Européenne de la Photographie, 1996
- . *Présence en Egypte*, télévision égyptienne, 2000 et 2003
- . *Un jour, pension Maffet Astoria, au Caire*, d'Alia et Bialy, 2003

Collections

Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Centre Georges Pompidou, Fond National d'Art Contemporain, Musée d'art Moderne et contemporain de Nice (MAMAC), FRAC Haute-Normandie, Centre national des arts plastiques, Bibliothèque Nationale, Université américaine du Caire.