

Marie Vermillard,

Réalisatrice, née à Tulle, vit et travaille à Paris

Etudes d'architecture à Nantes puis de travail social à Clermont-Ferrand, elle sera assistante sociale durant huit ans. Puis études d'Arts Plastique à Paris 1 (Saint Charles), travaille ensuite en qualité de scripte avec de nombreux réalisateurs (Cédric Klapisch, Eric Barbier, Arnaud Desplechin, Olivier Assayas, Pierre Salvadori, Bartabas...).

A partir de 1992 elle réalise des films pour le cinéma et à partir de 2010 des vidéos expérimentales.

Difficile de classer son cinéma, présence physique et distanciation, grâce immatérielle et quotidien, transfiguration et justesse documentaire.

« *Ça se passe de nos jours, avec des gens comme tout le monde.* » Cette phrase, que l'on trouve dans le premier long-métrage de Marie Vermillard, pourrait définir tout son cinéma, chronique sensible du quotidien et de l'intime, relatant les petits riens de la vie dans une grande proximité avec ses personnages.

Pour la 11^{ème} édition des Sunday 'screening,

Marie Vermillard propose des vidéos installations à partir de 2 films qu'elle a réalisés « **La voie lactée** » et « **cheval/homme et enfant** » en s'appropriant des icônes masculines auxquelles elle fait subir tout le poids de sa subjectivité.

Un homme vêtu de blanc sort de la nuit et avance doucement vers la caméra. Ses mouvements sont lents, comme ralentis. L'appel strident des grillons, qui situe la scène dans un sud chaleureux, devient cette musique du silence que nous pouvons entendre, lorsque le soir s'installe dans la torpeur de l'été, une mélodie offerte en prélude à un récitatif à venir. ../.

Texte écrit à propos de « La voie lactée » lors du Festival de Pantin 2014, pour le site « à bras le corps ».

http://www.abraslecorps.com/pages/magazine.php?id_mag=136

Films :

Reste, 1992, 20 minutes

Quelqu'un, 1995, 21 minutes.

Eau douce, 1996, 59 minutes, avec Nathalie Richard et Antoine Chappey.

Chantal, 1997, 15 minutes co-réalisation Zaïda Ghorab-Volta, avec Aurélia Petit.

Lila Lili, 1998, 105 minutes, avec Alexia Monduit, Simon Abkarian, Zinedine Soualem.

Libre à tout prix, 2000, 85 minutes, avec Geneviève Tenne, Aure Atika, Jalil Lespert, Sami Bouajila.

Imago, 2001, 100 minutes, avec Nathalie Richard, Frédéric Pierrot.

Petites révélations, 2006, 55 minutes, avec Hiam Abbass, Antoine Chappey, Maryline Canto...

Les derniers pas, 2008, 6 minutes arte/pocket film

Trac, 2008, 20 minutes, avec les élèves de la Comédie de Saint Etienne

Suite parlée, 2009, 77 minutes co-réalisation Joël Brisse, avec Simon Abkarian, Catherine Schaub, Anne Azoulay, Zinedine Soualem, Bruno Lochet, Serge Merlin...

Vidéos :

Aveuglés beuglent, 2011, 23 minutes,

Les dormeuses, 2012, 12 minutes

9 kaihus, 2012, 9 minutes,

Je vis sur TERRE, 2013, 10 minutes,

Devant derrière, 2013, 9 minutes,

La voie lactée, 2014, 8 minutes,

Noëlle Renaude et Nicolas Maury enquêtent, 2014, 53 minutes.

Expositions :

Dormeurs, dormeuses, Halle Roublot, Fontenay sous bois. Installation vidéos : « Dormeuses », « Wild Thing », « Le cheval, l'homme et l'enfant » Septembre 2012.

Arbres de vie, collège des Bernardins, projection « Je vis sur Terre » Mars 2013

Le mystère Lafont, résidence et exposition. Mas Lafont, Septembre 2013.

La Galeru, installation photographique. Collaboration Joël Brisse. Janvier 2014.

Autres :

Elle collabore aux films de son compagnon peintre et cinéaste Joël Brisse.

en 2003 à **La fin du règne animal**, en 2008 « **Petites Révélations** », en 2010 à « **Suites parlées** ».

Intervient à la Fémis depuis 2002, au Cours Florent depuis 2011 et à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges en 2010-2011.

Participation à l'émission de France Culture « Le cinéma l'après midi » de Claire Vassé de 2003 à 2006.

Co-Présidente de l'Acid de 2004 à 2006 (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion).

Frédérique Chauveaux

Vidéaste expérimentale, née à Paris, y vit et travaille

Frédérique Chauveaux vient de la danse. Interprète et chorégraphe, elle se plaît à multiplier les expériences artistiques.

Après avoir suivi une formation de danse classique et contemporaine puis dansé pour de nombreuses compagnies, elle fonde en 1984 sa compagnie : Le Pont des Arts et crée de nombreuses pièces chorégraphiques questionnant pour la plupart le préoccupant rapport à l'Autre-amoureux.

A son travail de recherche se joint une collaboration régulière avec des metteurs en scène pour des opéras (Roman Polanski, Antoine Vitez, André Hengel) et des pièces de théâtre (Bernard Murat, Pierre Arditi, Jean Dujardin).

En 1998, elle commence à travailler avec la vidéo et pose un nouveau regard sur le corps qui devient tout naturellement l'objet/sujet de ses créations. Depuis elle imagine des installations vidéo où elle implique physiquement et sensuellement le spectateur en le plaçant au cœur de l'oeuvre. Le corps et son rapport à l'espace ou à l'objet, demeure au centre de ses préoccupations, il est la source à partir de laquelle rayonne l'ensemble de son travail.

Frédérique Chauveaux a exposé pour les Nuits Blanches en 2009 et 2010. Elle a reçu commande par Louis Vuitton, en 2010, de l'installation « Bon voyage ! » qui fut exposée au musée Carnavalet. En 2012, elle collabore avec la maison Martin Margiela et crée « Emotion field », installation qu'elle présentera à New York.

Pour la 11^{ème} édition des Sunday 'screening,

Frédérique Chauveaux propose : « **Sixtine** », une installation vidéo

« Un des axes de mon travail se trouve dans la tentative toujours réitérée de la captation, de l'appropriation du mouvement du corps dans ce qu'il a de passionnément intime, voir d'inconscient. »

Dans Sixtine, nous assistons à une chute/élévation du corps symbolisée par trois chemises à la fois réelles (sculptées, moulées) et virtuelles (filmées et projetées). Celles-ci volent en plein vent sur fond de ciel orageux, puis disparaissent pour laisser place à trois dos nus qui se meuvent lentement et dont les musculatures sculptées par la lumière nous émeuvent par leur fragilité face aux éléments, comme un perpétuel effort pour se maintenir, pour ne pas choir....

Une bande son donnant à entendre un vent tour à tour violent, puis s'apaisant pour remonter progressivement en puissance, viendra envelopper le visiteur.

Frédérique Chauveaux présentera également d'autres installations-vidéo qu'elle travaille cet été.

Vidéos et installations vidéo

- 2014 **Sixtine**, Installation vidéo. Galerie Duboys. Paris (solo)
- 2013 **Arthur** (Chorégraphie), création vidéo pour la Cie Paco Décina. France
- 2012 **(E)motion field**, installation vidéo. Création pour la Maison martin Margiela- New-York (collective)
- 2012 **Habitations : Double jeux**, installation vidéo. LN Edition. Slick Paris (Art fair)
- 2012 **Human form**, exposition d'un ensemble d'œuvres à la Galerie Duboys. Paris. (Collective)
- 2012 **Celestial shirt**, installation video. Alden Biesen castle. Belgique (collective)
- 2011 **Talking heads**, objet vidéo. LN Edition à la Chic Art Fair. Paris
- 2010-2011 **Bon voyage!** installation vidéo. Création pour Louis Vuitton- Musée Carnavalet. Paris (solo)
- 2011 **Eclipse**, installation vidéo. Espace IX cube. Paris (solo)
- 2010 **Sillages**, installation vidéo. Nuit Blanche. Paris
- 2010 **Sillages**, installation vidéo. "Vidéo'appart". Paris (collective)
- 2009 **Chambre noire**, installation vidéo. Nuit Blanche. Paris
- 2009 **Fresque** (Chorégraphie), création vidéo pour la Cie Paco Decina. Théâtre de la Cité . Paris
- 2008 **Objet perdu**, installation vidéo. Caermersklooster museum. Gand (collective)
- 2008 **Objet perdu**, installation vidéo. " video'appart" Paris (collective)
- 2008 **Faim blanche**, video screening Orebro Finlande
- 2007 **Faim Blanche**, installation vidéo. « L'été des Arts ». Château de Chevigny France (collective)
- 2006 **Baby powder**, installation vidéo. Galerie Jan Colle. Gant Belgique (collective)
- 2006 **Baby powder**, installation vidéo. " Vidéo'appart " Paris. (collective)
- 2005 **Xrays**. Travail en cours sur le squelette.
- 2004-2006 **Sols-city**. Travail en cours sur l'identité des grandes villes
- 2003-2004 **Des visages**. Travail sur le portrait
- 2000-2001 Réalisation de 7 documentaires en co-production avec le Centre National de la Danse Paris
- 1998-2000 **Le corps en morceaux**. Réalisation de 6 vidéos d'art en noir et blanc.