

Noëlle Koning, Benloy

Du 31 octobre au 7 décembre 2013
vernissage, jeudi 7 novembre de 17h à 21h



Galerie Duboys

6, rue des Coutures Saint-Gervais,
75003 Paris
Métro: Saint-Sébastien Froissart,
Saint-Paul
Bus: 20, 29, 65, 67, 69, 75, 76, 96
Mercredi au samedi, de 14h30-19h
tlj sur RV - Tél: 33 (0)1 42 74 85 05

www.galerieduboys.com
contact@galerieduboys.com

Contact presse:

Ericka Weidmann
contact@ericka-weidmann.com
Tél: +33 (0)6 09 50 05 96
Nathalie Duboys de Labarre
contact@galerieduboys.com
Tel: +33 (0)6 60 93 62 35

La Galerie Duboys: galerie d'art contemporain située le long du musée Picasso, à Paris, la Galerie Duboys a pour ambition de révéler, sélectionner, redécouvrir, interpréter l'oeuvre et la démarche d'artistes contemporains, français et internationaux. Photographies plasticiennes, peintures, sculptures, vidéos, interventions ...sont autant de sujets d'expositions que nous présentons aux collectionneurs, connaisseurs, curieux et critiques.

Ils ont exposé à la Galerie Duboys...

Binu BHASKAR, Joël BRISSE, Denis BRUN, Frédérique CHAUVEAUX, Fabien CHARUAU, Grégoire CHENEAU, Neil CHOWDHURY, Seydou CISSE, Michel CLERBOIS, Pradeep DALAL, Dhruv DHAWAN, Thierry DIERS, Bernard GAUBE, Florent GIRARD, Bernard GUILLOT, Soham GUPTA, Noëlle KONING, Adriana LESTIDO, Konrad LODER, Dilip KUMAR MALIK, Michael McCARTHY, Pierre MOIGNARD, Swapan PAREKH, Zubin PASTAKIA, Brijesh PATEL, Stéphanie de ROUGÉ, Emily SCHIFFER, Mahesh SHANTARAM, Yvan THEYS, Erlend Van LANDEGHEM, Andrey ZOUARI

Noëlle Koning et Benloy, une peintre et une photographe. Intensité colorée en regard à la retenue du noir et blanc, deux créations qui se répondent.

Les toiles de Noëlle Koning séduisent et peuvent rejeter tant l'intensité colorée y est prenante. Il faut se laisser envelopper dans l'espace qui nous sépare de la surface de ses toiles pour découvrir un univers aux ambiances familières qui n'est pas sans rappeler l'intimité de Bonnard et Vuillard en y joignant l'expressionnisme du nord ! Lumière et matière puis déchirures et compositions qui lentement viennent à nous.

Pour les photographies de Benloy, c'est dans l'image qu'il faut se glisser pour y vivre l'intimité des expériences, des climats et des regards. Des instants furtifs dont il a pu nous arriver d'être les témoins et que Benloy a le talent de saisir et figer hors de la course du temps.

Noëlle Koning

Il y a d'abord l'effervescence des couleurs et des signes, mais il ne faut pas s'arrêter à ce stade au risque de rester à la surface de l'oeuvre. Il faut entrer dans son univers et accepter de voyager.

Noëlle Koning travaille dans un espace clos au centre d'un atelier baigné de lumière et de souvenirs. Elle s'y agenouille au milieu d'accumulations de papiers déchirés peints dans le temps, qu'elle explore, interroge et organise sur sa toile. Elle trouve, retire, cherche des moments de vie qu'elle surprend et comprend peut-être. Elle se fond dans sa matière, à la recherche d'une composition qui se dévoile tout en légèreté, et équilibre fragile.

Papiers déchirés, en rupture avec le plaisir de peindre des surfaces sans texture, des taches et rythmes colorés. Tout un rite, Noëlle entre dans le temps et les souvenirs, une lutte et un plaisir.

Artiste peintre, Noëlle Koning vit et travaille à Bruxelles (Belgique)

La Cambre, Bruxelles,

Lauréate Prix Jeune Peinture Belge en 1985 et 1986.

Lauréate de la Fondation SPES (Projet Australie) en 1996,

Lauréate de la Fondation SPES en 2001.

Benloy

Les photographies de Benloy abordent des thèmes simples: enfants, paysages, portraits. Elle y parle de l'humain et du sensible, d'expériences vécues, nous propose des photos éloignées des effets et des modes. Personnage tout en discrétion, elle regarde, puis aborde précisément les sujets, efficace et silencieuse. Actrice, elle entre dans le sujet sans s'imposer et sait transformer l'image en un dialogue. Benloy a un rapport intime avec ses photos et ses préoccupations sont proches de celle du peintre, il lui faut comprendre le sujet puis elle y ajoute le faire et le plaisir de la matière en développant ses travaux. Benloy s'arrête sur des événements et des instants pour en offrir des images qui nous envoûtent lentement, réalisent nos rêves.

Photographe et comédienne, Benloy vit et travaille à Montreuil.

Cours Véra Greggh

ENSATT rue Blanche Paris

Conservatoire Royal de Liège

Noëlle Koning



«Oswald court toujours (Oswald still running) »,
acrylique et pastels à l'huile sur papier, 205 x 200 cm, 2012/2013

Benloy



«Le cheval de manège », tirage argentique sur papier baryté ilford, 40x50cm, 1993

Vernissage le jeudi 7 novembre 2013
Exposition du 31 octobre au 7 décembre 2013

- Communiqué de presse
- Texte de Danièle Gillemont
- Texte de Vincent Engel
- Curriculum vitae Noëlle Koning
- Texte de Philippe Setbon
- Texte de Benloy
- Curriculum vitae Benloy

Noëlle KONING

« Charivari de formes éclatées, de plans morcelés et de couleurs ardentes, la peinture de Noëlle Koning fait s'interpénétrer en une abstraction gourmande l'intérieur et l'extérieur, l'envers et l'endroit, le haut et le bas, le rêve et le visible. L'œil se faufile dans les dédales de cette vision chamboulée et pourtant familière. Mais que sont au juste ces grands tableaux aux rouges impériaux et lumineux qui ouvrent si littéralement des fenêtres aux cimes ? Ces espaces sans fonds jonchés de brisures chatoyantes qui se chevauchent ou s'annulent, s'embrasent ou s'apaisent, se construisent et se déconstruisent au gré des rouges, des jaunes, des turquoises et de plus en plus des blancs ? S'agit-il des miettes d'un réel éclaté mais toujours repérable pris dans un torrent de lumière, une tempête de sentiments ?

Si suggestif qu'il soit, j'ai bien peur que le monde de Noëlle Koning n'existe pas, pure construction d'un désir ardent. Sa méthode qui consiste à peindre des lambeaux de papiers, à les assembler et à les maroufler selon leurs affinités renverse le processus habituel. Elle n'explose pas l'image ni ne cultive les ruptures mais agence des morceaux épars selon un langage qui évolue doucement. Son puzzle est sans modèle, sans image sauf peut-être celle qui persiste et se dérobe au-dedans des paupières fermées, enjoint de chercher dans une autre direction. Son monde n'existe pas, mais ressemble étrangement à ce que devrait être le nôtre. Sa peinture n'est pas non plus une utopie car le tourment est bien là mais une volonté de porter haut les couleurs de la vie. Une forme indéniable de bonheur ».

Danielle Gillemont – Le Soir- 2011



« Sans titre », acrylique et pastels à l'huile sur papier, 170x140 cm, 2012/2013

« Ces rouges profonds comme une passion mythique, ses ombres d'objets à la fois familiers et inquiétants, qui jouent du réel pour rassurer et inquiéter à la fois. Je ne sais pas parler de peinture. Pourtant, la peinture de Noëlle donne envie de parler. De raconter. Peut-être parce que, dans chacune de ses toiles, le spectateur a la possibilité de dénicher un petit coin à lui tout seul. Une cachette que l'artiste lui a réservée, sans le savoir. Où on peut se blottir, le temps de se familiariser avec le grand incendie de couleurs qui déferlent.../...

Mais, somme toute, pourquoi parler de la peinture de Noëlle ? Il faudrait se taire et inviter chacun à regarder. Mes mots ne vous serviront à rien. Ils parlent de moi plus que des toiles. Mon étonnement, mon admiration, mon malaise parfois. Ils vous préviennent : attention, quelque chose vous attend, quelque chose va arriver. Vous surprendra. Quelque chose contre quoi les mots sont impuissants. Une émotion, qui part de vous, et que l'œuvre vous renvoie, métamorphosée. Une émotion qui surgit de la toile et enrichit la palette de votre regard ».

Vincent Engel



« Où sont les casques, Mathilda ? », acrylique et pastels à l'huile sur papier marouflé sur toile, 160x220 cm, 2012/2013

Noëlle K O N I N G

Née à Bruxelles en 1960
Vit et travaille à Braine l'Alleud (Belgique)
Noelle.koning@hotmail.com

Formation :

La Cambre, Bruxelles
Autodidacte en peinture

Peint et expose depuis 1983

Lauréate Prix Jeune Peinture Belge en 1985 et 1986

Lauréate de la Fondation SPES (Projet Australie) en 1996
Lauréate Fondation SPES en 2001

Expositions personnelles (sélection)

2011

Expo Avis de tempete, Espace B
Galerie Pierre Hallet

Glabais
Bruxelles

2009

Expo la Tentation du Pont
espace Art et Liberté

Paris

2007

Galerie le Drapeau blanc

La Louvière

2006

Galerie Chantal d'Hont
Galerie Didier Devillez
Maison de la culture

Tournai
Bruxelles
Namur

2005

Michel Sourgnès Fine Arts
AWEX,
Espace B Glabais

Brisbane, Australie
Sydney, Australie

2004

Chapelle de Boondaël,

Bruxelles

2003

Palace, Maison Culturelle
Michel Sourgnès Fine Arts Gallery

Ath
Brisbane, Australie

2001

Espace temporaire, St-Gilles

Bruxelles

2000

R.W.E.

Bruxelles

1999

Elzenveld

Anvers

1998	St John's Internationale School of Art Gallery,	Waterloo
1997	Galerie J.Arets	Knokke
1996	Chapelle de Boondael	Bruxelles
1995	Galerie Artiscope, « 2N »	Bruxelles
1990	Galerie Marie-Christine Haumont	Bruxelles
1989	Maison Victor Horta	Bruxelles
	Gallery 44, Kaarst	Bâle, Suisse
	Galerie Keeser-Bobot, Hamburg, Allemagne	
1983	Galerie Apart	Bruxelles

Expositions collectives (sélection)

2013	Galerie Duboys	Paris
	Around Louis Van Lint, Galerie Pierre Hallet	Bruxelles
2012	Rencontres, Galerie Duboys	Paris
	Women's, Roundabout ARTISCOPE	Bruxelles
	Accrochage, Galerie Duboys	Paris
	Rock et Baroque, Centre Wallonie-Bruxelles	Paris
2011	Rock et Baroque, Association L.A.C	Sigean, France
	Rock et Baroque, au Mube	Sao Paulo, Brésil
2008	Galerie Artiscope, participation	ArtParis, France
2007	Galerie Artiscope, participation	ArtParis, France
2005	Galerie Didier Devillez, exp. Coll	Bruxelles
2001	12 Units	Middelkerke
1995	BEL/GIO ex Lanificio bona,	Carignano, Italie
1993	Galerie le Miroir d'Encre, exp. Collect	Bruxelles
	Galerie Citadela, exp. Collect	Prague, République Tchèque
1990	Galerij Paul Dewever, Materia Spiritualis	Wakken
1988	Foire de Bâle, Gallery 44,	Bâle, Suisse
1987	La Châtaigneraie, Promotion 87, Exposition Fondation Veranneman exp. Collect	Flémalle Kruishoutem

1986	
Expo Prix Jeune Peinture Belge, Palais des Beaux-Arts Coventry Gallery, exp. Collect	Bruxelles Sydney, Australie
1985	
Mori Gallery, Artists for Peace	Sydney, Australie
Expo Prix Jeune Peinture Belge, Palais des Beaux-Arts, Galerie X+, Jeunes artistes belges	Bruxelles Bruxelles
Casino de Knokke, Confrontation	Knokke
Palais des Congrès, Art belge 85	Bruxelles
Private group exhibition	Reutlingen, Allemagne
1984	
Confrontation 84, exp. Collect	Bruxelles
1983	
Exposition collective,	Sydney, Australie

Collections

Banque Nationale de Belgique
 Communauté française de Belgique
 Musée d'Art Moderne d'Ostende
 Musée d'Ixelles
 Province du Brabant wallon
 BIAC Zaventem (Brussels Airport)

Benloy

Le regard de Bénédicte

C'est à l'occasion d'un casting, que j'ai rencontré Bénédicte Loyer. Cela concernait un rôle très particulier, un personnage paralysé qui ne prononçait qu'un seul mot sur trois heures de projection, mais qui – malgré ce silence et cette immobilité – devait s'avérer être un des protagonistes principaux. Le noeud en fait de toute l'histoire. Il me fallait en somme, une comédienne capable de tout exprimer sans s'appuyer sur les mots ou la gestuelle.

Ce dont avait besoin ce film, c'était tout simplement d'un regard.

Celui de Bénédicte s'est imposé instantanément.

J'ignorais alors qu'elle était également photographe et que cet oeil translucide, direct et affuté avait le même pouvoir hypnotique d'un côté comme de l'autre de l'objectif. Car cette présence à la fois tout à fait concrète et naturellement insolite qu'impose Bénédicte face à une caméra, elle la conserve quand à son tour, elle capte des images, des instants, des détails ou des atmosphères.

Car les images de « Benloy » ne ressemblent à aucune autre puisqu'elles lui ressemblent à elle. Moments volés, mouvements gelés dans l'espace, visages bougés, contemplatifs ou extatiques, grain de l'émulsion malaxé jusqu'à devenir matière, jusqu'à altérer le réel. Un réel en noir et blanc, en gris parfois, traversé de silhouettes, de climats froids, de brumes fugitives. Les photographies de « Benloy » ne se racontent pas, ne se décrivent pas, sous peine d'en occulter l'essentiel. L'émotion.

Quand nous avons retravaillé ensemble, tout récemment, c'était une nouvelle fois pour un rôle qu'elle seule pouvait jouer. Celui d'une âme errante, d'un reflet dans un miroir... Muette encore. Fugace mais essentielle.

Sur ce tournage, Bénédicte sous son maquillage inquiétant de spectre, profitait de ses instants de liberté pour redevenir photographe. Image singulière et saisissante que cette actrice qui voulait voir en même temps qu'elle était vue. Photographier ceux-là même qui la filmaient.

C'est sans doute le sentiment que laissent ses photos. Celui de contempler tout en étant observé.

Philippe Setbon auteur-réalisateur , juillet 2013, Paris



« Fracture », tirage argentique sur papier baryté ilford 40x50 cm,



« L'enfant d'Outremeuse », tirage argentique sur papier baryté ilford, 40x50 cm

Je sens vibrer l'arbre frêle ...
Je sens ployer l'ossature irrégulière ...
Et je vois dans l'ombre portée par la pluie
Qui s'étire au-delà du bitume
Une silhouette amie qui me regarde
en retroussant le dos .
Nous existions ensemble ...
Je n'ai rien retenu ...
Ce sont mes doigts qui ont glissé
Sur ces âmes entachées de lumière ...

Benloy

B E N L O Y

Photographe et comédienne
Née en 1967 à Liège (Belgique)
Vit et travaille Montreuil-sous-Bois
benloy@free.fr

Formation :

Cours Véra Gregh
E.N.S.A.T.T. rue Blanche à Paris
Conservatoire Royal de Liège
Stages de mimes, clown, voix...
Jeune talent Adami

Expositions

2014
Biennale Internationale de l'image
(18^e édition) Nancy

2013
Galerie Duboys Paris
Projet « NOUS », avec la plasticienne
Lilly Bell (dans le cadre d'octobre rose) Paris
« Accrochage » Galerie Duboys Paris
Festival VOX 2013, « une bouteille à la mer »
« la Chataigneraie », Centre Wallon d'Art
Contemporain Belgique
Photos des concerts pour le long métrage
De Franck Buchter avec Delphine Serina Paris
Photos du concert, Héloïse Roth aux Déchargeurs Paris

2012
Portes ouvertes des ateliers d'artistes Montreuil
Album « Prête-moi ta Plume » d'Héloïse Roth
Artphoto, Pont Alexandre III Paris
Festival VOX, photos de la manifestation

2011
« Las Noches de los Muertos »
(La Grosse Mignonne & Espace 111)
Librairie la Galcante Paris
Porte ouvertes des ateliers d'artistes Montreuil
« AK 47 », Nogales Mexique
4^{ème} nuit de la photographie contemporaine Paris

2010
Portes ouvertes des ateliers d'artistes Montreuil
Pictogramme Série Déco Montreuil

2009

Sélection de grands tirages photos pour
Décor téléfilm « La Lisière », de Géraldine Bajard
Pochette de l'album « Il demeure » d'Héloïse Roth
Portes ouvertes des ateliers d'artistes Montreuil
2^{ème} nuit de la photographie contemporaine Paris

2008

Réalisation pour les besoins du tournage du téléfilm de Josée
Dayan « l'homme aux cercles bleus », d'un livre et exposition
de photographies sur le thème « gens des rues » Diffusion sur
France 2 en octobre 2009

30^{ème} salon d'automne de la photographie Verrières-
le-Buisson
Portes ouvertes des ateliers d'artistes Montreuil
« Paysages urbains », Pavillon des Arts Paris
« Le Corps », Pavillon des Arts Paris

2007

Portes ouvertes des ateliers d'artistes Montreuil
Festival « Lez'Arts dans les murs » Montreuil

2006

Marché de l'art contemporain Montreuil
Portes ouvertes des ateliers d'artistes Montreuil

2005

Les Strapontins Paris

2004

La Guillotine Montreuil

Artiste interprète

Cinéma (sélection):

A travaillé avec les réalisateurs:

Jean-Luc Godard, Peter Woditsch, Andrej Zulawski, Eric Rohmer,
Jean-Pierre Mocky, Tony Gatlif, Bernie Bonvoisin, Eric
Lartigau, Romain Gavras, Simon Leclère...

Pour la télévision (sélection):

« Les mains de Roxana »,	Philippe Setbon
« Section de Recherche – In Memoriam »	Franck Buchter
« Interpol – l'inconnue de Prague »,	Eric Summer
« L'affaire Blaireau »	Jacques Santamaria
« Maigret et le marchand de vin »,	Christian de Chalonge
« Avocats & Associés »,	Philippe Triboit

Court-métrages (sélection):

« 366 jours »	Ultralab
« Le cœur de Pierre »,	Michel Pouzol
« La plage »,	Jennifer Devoldère
« Léon 6 », de André Chandelle	
« Le baiser de la Sirène »,	Nathalie Masdureau
« Belgica, Belgica »,	Francine Landrain

Théâtre (sélection):

Atelier Théâtral « Autour de Cendrillon »	
Théâtre National de Bruxelles, sous la direction	Joël Pommerat
« Atelier d'expression Théâtral », 2009/2010	
Théâtre de l'échangeur, sous la direction	Régis Hébette
« Est-ce que tu m'aimes ? » (de R. David Laing),	Redjep Mitrovista
« L'escalade »,	Rufus
« Soixante Kilomètres/heure »,	Sophie Rappeneau