

Lille Art Fair

Du 7 au 10 mars 2013

Thierry Diers, Bernard Gaube, Yvan Theys



Galerie Duboys

6, rue des Coutures Saint-Gervais,
75003 Paris

Métro: Saint-Sébastien Froissart,
Saint-Paul

Bus: 96, 29, 75, 76, 69, 67, 65, 20
Mercredi au samedi, de 14h30-19h
tlj sur RV – Tél: 33 (0)1 42 74 85 05

www.galerieduboys.com
contact@galerieduboys.com

Contact presse:

Ericka Weidmann
contact@ericka-weidmann.com
Tel: +33 (0)6 09 50 05 96

La Galerie Duboys: galerie d'art contemporain située le long du musée Picasso, à Paris, la Galerie Duboys a pour ambition de révéler, sélectionner, redécouvrir, interpréter l'oeuvre et la démarche d'artistes contemporains, français et internationaux. Photographies plasticiennes, peintures, sculptures, vidéos, interventions ...sont autant de sujets d'expositions que nous présentons aux collectionneurs, connaisseurs, curieux et critiques.

Ils ont exposé à la Galerie Duboys...

Binu BHASKAR, Joël BRISSE, Denis BRUN, Frédérique CHAUVEAUX, Fabien CHARUAU, Grégoire CHENEAU, Neil CHOWDHURY, Michel CLERBOIS, Pradeep DALAL, Dhruv DHAWAN, Thierry DIERS, Bernard GAUBE, Bernard GUILLOT, Soham GUPTA, Noëlle KONING, Adriana LESTIDO, Konrad LODER, Dilip KUMAR MALIK, Michael MCCARTHY, Pierre MOIGNARD, Swapan PAREKH, Zubin PASTAKIA, Brijesh PATEL, Stéphanie de ROUGÉ, Emily SCHIFFER, Mahesh SHANTARAM, Yvan THEYS, Erlend Van LANDEGHEM, Audrey ZOUARI

Pour Lille Art Fair, la Galerie Duboys réunit trois artistes, un Flamand, un Wallon et un Français de Flandre... française, des peintres à la confluence des cultures germaniques et latines, au-delà des modes.

Ces trois peintres se sont nourris et confrontés aux mêmes références artistiques multiples et assumées, entre abstraction, nouvelle figuration et les grandes figures de l'histoire de l'art.

Ce qui les réunit, au-delà des origines géographiques, c'est cet irrémédiable besoin de peindre qui transforme toute pensée, toute émotion, tout espace... en traduction picturale. Des oeuvres perpétuellement retravaillées nous démontrent que la peinture n'est pas morte en Occident et que le « faire » en peinture est toujours d'une brillante actualité.

Thierry Diers : peintre français, né en 1954 à Dunkerque (France), vit et travaille à Paris.

Son enfance et son adolescence sont ponctuées de nombreux aller-retour entre la Flandre française et la Flandre flamande. En 1971, il rencontre Arthur Van Hecke qui l'encourage dans sa démarche de peintre. Diplômé de l'Institut Saint-Luc de Tournai, en Belgique, ateliers de Paul Roland (71-73) et Yvan Theys (74-78). Sa première exposition en galerie aura lieu en 1976, rue de la clef, à Lille, au côté d'Eugène Leroy et Eugène Dodeigne.

La peinture de Thierry Diers se situe résolument dans la filiation de l'expressionnisme abstrait, dans cette nécessité et cette quête de capter l'émotion sujet constitutif de sa peinture: « Je suis à la recherche d'une vibration. La vibration est principale, elle est tout, elle est dans la vie, elle est la vie ».

Bernard Gaube : peintre belge, né en 1952 à Kisantu (Congo), vit et travaille à Bruxelles.

Il se consacre à la céramique entre 1972 à 1980.

A partir de 1979, son activité principale devient la peinture, qu'il exerce dès lors sans relâche, recherchant inlassablement l'expression de son être.

De 1995 à 2001, il est chargé de cours au sein de l'Académie Internationale d'été de Libramont. Puis, conférencier à l'Ecole supérieure des Arts plastiques et visuels de Mons. Il expose à Liège, Bruxelles, Oostende, Namur, Fribourg, Mons, Gand... Mais aussi à Rotterdam, Luxembourg, Montréal, Cologne.

Yvan Theys : peintre belge, né en 1936 à Marke (Belgique), décède en 2004 à Warcoing.

Yvan Theys a développé une peinture figurative expressionniste dans laquelle il insérait des éléments abstraits et signes géométriques, d'une manière qui lui était propre.

Son oeuvre, proche de la nouvelle figuration, n'entre dans aucun mouvement précis. Nous pouvons néanmoins trouver de nombreuses références dans son travail comme du mouvement COBRA dont il était proche, ainsi que des éléments se référant au Bauhaus ou aux pointillismes.

Il était proche de Rainier Lucassen, et d'Alfons Freymuth, ainsi que d'Eugène Leroy, Eugène Dodeigne et Roger Raveel.

Thierry Diers

Peintre français, né Dunkerque en 1954.

Vit et peint à Paris.



« Sans titre » 2012 – 73x100 cm

Thierry Diers a étudié à l'Institut Saint-Luc de Tournai, en Belgique, où il suivra les cours d'Yvan Theys. Sa première exposition en galerie a lieu en 1975 à Lille (rue de la clef) au côté d'Eugène Dodeigne et Eugène Leroy. En 1978, il s'installe à Paris et passe de la figuration à un « expressionisme abstrait » et collabore dans les années 80 avec la Galerie Le Dessin (Claire Burrus), la Galerie Jacob (Denise Renard) et à la Galerie Diane Manière. Les années 90 seront marquées par ses voyages en Egypte, au Japon, en Chine et en Mongolie, il expose en Allemagne, Belgique et Irlande. En 2000, il installe son atelier à Belleville, quartier mutant au cœur de la création contemporaine française et internationale.

Aujourd'hui, des espaces abstraits des premières toiles à la non-figuration actuelle, Thierry Diers invente une écriture reconnaissable, spécifique, un langage. Dans sa singularité, l'univers du peintre devient alors le monde de celui qui regarde. Ce regard nous raconte le monde.

Des trois peintres exposés, il est celui qui flirte le plus avec l'abstraction, avec les frontières du sud et du nord, avec le paysage. Il réunit les deux rivages.

Ses créations sont présentes dans de nombreuses collections privées et d'entreprises (Automobiles Peugeot, BNP Paribas, Carat, Everest, Firmenich, France Télécom, Galderma, Herta-Nestlé, Kleber Palace, KPMG, Martell & co, Pernod- Ricard, Inscape Tokyo, Vivendi...) ainsi que dans des institutions (Fond national d'art contemporain, Université Libre de Bruxelles, National Gallery d'Alaanbaataar en Mongolie)...

La Galerie Duboys lui a consacré deux expositions personnelles, « Bleu, Jaune, Rouge » en décembre 2010 et « Dess(e)in » en novembre 2011.

Les toiles de Thierry Diers « viennent de loin ». Elles n'ont pas l'affront de le dire ; seule leur proximité désirée et comme tenue à une discrétion qui a valeur de souffle, s'autorise à le suggérer. Les formes ne se démettent d'aucune pression, mais elles l'intériorisent, en saisissent le détachement initial, la soulèvent jusqu'au seuil flottant auquel la mort n'a pas accès. Mouvement plus profond qu'une dérive qui trouve son origine sur les rives, la dénoue de ses terres et la porte vers le large pour la « dédouaner » ou l'affranchir...

Daniel Dobbels

Comme il danse

Voilà autre chose. Voilà Diers. Son monde en huis clos, ses étranges juxtapositions, ses façons et ses silences, ses couleurs comme des arrières saisons. Un monde au goût de cendres et de miel, de printemps et de déjeuner nonchalant en plein vent du nord, qui fait claquer le linge sur un fil. Diers est généreux : il nous dispense d'avoir vu pour nous montrer. Il nous donne ses fragiles instants innocents et mystérieux. Il nous apprend à veiller sur la grâce des choses, la douceur des choses. Son jaune comme un grand soleil, saturé de lumière, comme dérobé au paysage, sa modernité folle, son histoire, son allure, la vie qui passe, son immédiateté, ses nuages, ses totems, ses violons qui sinuent dans nos oreilles, cette rumeur qui remonte si l'on s'approche des toiles, enfin ses chuchotements puis ses silences. Diers est emporté, ivre et dansant. Il est à la lisière entre deux mondes, le sien et le nôtre. Le sien, la lumière sur la lumière. Le nôtre, le vacarme dans les hirondelles. Deux mondes, donc que Diers fait se superposer pour créer comme un nouveau registre de peinture. Il expose alors des fragments de sa vie douce ou contrariée par mouvements, sans céder à la paresse des émotions. Il avance en quête de lui-même, et tout le reste autour. Et toujours, lointain mais toujours, un léger sourire. Et c'est irrésistible.

Une bonne raison d'entrer dans sa danse.

Céline Navarre

Collections

AUTOMOBILES PEUGEOT	Paris, Sochaux (France)
BNP PARIBAS	Strasbourg, Velizy (France), Singapour (République de Singapour)
CARAT	Paris (France)
CABLECOM	Paris (France)
CROSS international	Gand (Belgique)
EVEREST	Nanterre (France)
Fond National d'Art Contemporain	Paris - La Défense (France)
FIRMENICH	Neuilly sur seine (France), Genève (Suisse)
FRANCE TELECOM	Paris (France)
GALDERMA	Paris (France)
HERTA (Groupe Nestlé)	Emmerainville (France), Hambourg (Allemagne)
INSCAPE	Tokyo (Japon)
KLEBER PALACE (Groupe Costes)	Paris (France)
KPMG	Lille (France)
MARTELL & CO	Cognac (France)
NATIONAL GALLERY	Alaanbaataar (Mongolie)
NELLENS	Knokke-le-Zoute (Belgique)
PERNOD RICARD	Paris (France)
Université Libre de Bruxelles(ULB)	Bruxelles (Belgique)
VIVENDI	Hong Kong (République Populaire de Chine)

Particuliers:

Allemagne, Belgique, Canada, Etats-Unis, France, Hollande, Hong-Kong, Irlande, Italie, Japon, Liban, Luxembourg, Mongolie, Russie...

Expositions personnelles

2010	Galerie Duboys, Thierry Diers « Bleu, Jaune, Rouge »	Paris, France
2008	VanRam Art Galleries	Gand (Belgique)
2005	Private Art Collector « Le son que j'ai vu »	Cork (Irlande) Enghien (France)
2004	Art Affaires, « Portraits » Le Monde à l'envers, « Le son que j'ai vu » Merci Charlie « Business attitudes » L'Oréal (siège social) « Le son que j'ai vu »	Boulogne Billancourt (France) Marcillac (France) Paris (France) Clichy (France)
2003	VanRam Art Galleries Galerie Apicella « A la lisière » Private Art Collector « Rencontre »	Gand (Belgique) Cologne (Allemagne) Dublin (Irlande)
2002	Galerie Léonardis/ Kriessler Deutsche Bank Chemin de Willems	Oberursel (Allemagne) Franckfurt (Allemagne) Tournai (Belgique)
2000	Galerie Bruno Delarue, « Mémoire à venir »	Paris (France)
1998	Galerie de la Ferronnerie « Rupture » La réserve d'AREA	Paris (France) Paris (France)
1997	Everest « Parcourt »	Nanterre (France)
1995	Galerie L'Usine « 40 ans »	Bruxelles (Belgique)
1994	Peugeot/ F1	Paris (France) Berlin, Francfort (Allemagne)

		Bologne, Turin (Italie)
		Amsterdam (Hollande)
		Genève (Suisse)
		Barcelone, Madrid (Espagne)
		Porto (Portugal)
		Tokyo (Japon)
1993	"Découvertes 93"	Paris (France)
1992	Galerie Apicella « Questionnement »	Cologne (Allemagne)
1991	Telecom 91 (Mondial de la communication)	Genève (Suisse)
1989	"Identification n° 5" (ULB)	Bruxelles (Belgique)
1988	Galerie Diane Manière	Paris (France)
1987	Galerie Diane Manière	Paris (France)
1986	"Icomos"	Paris (France)
	Galerie Diane Manière	Paris (France)

Concepts & interventions

2003/09	Interventions chez des particuliers (œuvres sur verre, sculptures, mobiliers, luminaires...)	Paris, Saint-Jean-de-Luz
2000	Design et intervention (Vivendi, av Friedland), sur concours	Paris (France)
1998	Concept pour vitrines Eutelsat, sur Concours international	Paris (France)
1996	Lancement du coupé 406 pour PSA, Mondial de l'automobile	Paris (France)
1996	Concept et réalisation du stand PSA, Mondial de l'automobile, (remporté sur concours)	
1995	Concept, Design des espaces et mobilier du réseau Flunch italien	Turin (Italie)
1994	Concept et réalisation du stand PSA, Mondial de l'automobile, (remporté sur concours)	
1993	Création de l'Espace œcuménique Georges Bernanos	Paris (France)
1992	Concept du stand PSA, Mondial de l'automobile, (remporté sur concours)	Paris (France)
1991	Concept et suivi de la réalisation du stand France Télécom pour le Mondial de la Communication. Premier Prix du Design de « Stratégies ».	Genève (Suisse)
1990	Concept d'un restaurant à thème (Amarine) ; suivi de réalisation (1990 à 1998) pour le groupe Mulliez.	Villeneuve d'Ascq
1989	Création mobilier pour l'académie Carat espace à la Grande Arche	Paris Défense (France)
1987	Muséographie pour l'exposition du photographe Sebastiao Salgado (« Usinor 25 ans »)	Dunkerque, Lille, Paris
	Concept et design de studio itinérant pour « Radio France » pour les JO de Barcelone (remporté sur concours)	Paris (France)

Expositions de groupe

2011	Galerie la Croix-Valmer	Saint-Tropez (France)
2010	Galerie Duboys « Before the storm »	Paris (France)
2006	Galerie Détour - « Double jeu »	Namur (Belgique)
	Fondation Pernod- Ricard	Paris (France)
2005	Private Art Collector	Cork (Irlande)
	VanRam Art Galleries	Gand (Belgique)
	Pernod- Ricard - « Open encounter »	Paris (France)

2004	Art en Vie « Hommage à Vincent Van Gogh » Private Art Collector VanRam Art Galleries	Ermont (France) Cork (Irlande) Gand (Belgique)
2003	Label Friche - "Les galeries éphémères" Private Art Collector VanRam Art Galleries	La Perrière Dublin & Cork (Irlande) Gand (Belgique)
2002	Galerie Léonardis/ Kriessler	Oberursel (Allemagne)
2001	Galerie Apicella La réserve d'AREA	Cologne (Allemagne) Paris (France)
2000	Collection de l'Université (ULB)	Bruxelles (Belgique)
1998	Galerie Apicella	Cologne (Allemagne)
1997	Galerie Apicella	Cologne (Allemagne)
1996	Galerie Apicella	Cologne (Allemagne)
1994	Galerie Diane Manière 39 ^{ème} Salon de Montrouge	Paris (France) Montrouge (France)
1993	Collection de l'Université Libre de Bruxelles (ULB) National Gallery, « Art of Walking »	Bruxelles (Belgique) Ulaanbaataar (Mongolie)
1992	"Art Cologne", Galerie Apicella	Cologne (Allemagne)
1991	Collection de l'Université (ULB) Collection de la Fondation BNP - ENSBA Galerie Diane Manière	Spa (Belgique) Paris (France) Paris (France)
1990	Galerie Diane Manière Collection de l'Université (ULB)	Paris (France) Bruxelles (Belgique)
1989	1 ^{ère} Biennale de la jeune peinture « Humour & révolution » Musée de Gérone	Cannes (France) Gérone (Espagne)
1987	32 ^{ème} Salon de Montrouge Galerie Boulakia " Art Jonction" Jury de l'académie de France à Rome	Montrouge (France) Paris (France) Nice (France) Paris (France)
1985	" Matière à 1 ^{ère} "(Intervention /performance) Centre d'art Confluences " Matière à 2 ^{ème} " (Intervention /performance) Collection BNP Asie	Deuil-la-Barre (France) Paris (France) Singapour
1984	Galerie Jacob	Paris (France)
1983	"Travaux sur papier" 28 ^{ème} Salon de Montrouge Salon "Grands et Jeunes d'aujourd'hui" Galerie "Le dessin"	Villeparisis (France) Montrouge (France) Paris (France) Paris (France)
1982	27 ^{ème} Salon de Montrouge Salon " Réalités Nouvelles" Salon "Grands et Jeunes d'aujourd'hui" Salon "Jeune Peinture Jeune Expression"	Montrouge (France) Paris (France) Paris (France) Paris (France)
1981	26 ^{ème} Salon de Montrouge	Montrouge (France)
1979	L'Arsenal	Gravelines (France)
1978	Galerie du Hautmont Galerie Dujardin Europa-Prijs Musée des Beaux Arts - «Peintres en Flandres»	Bondues (France) Roubaix (France) Ostende (Belgique) Dunkerque (France)
1977	Espace Steckelorum Galerie Dujardin Galerie Kappa	Dunkerque (France) Roubaix (France) Lille (France)
1976	Musée des Beaux Arts Fondation Septentrion	Dunkerque (France) Bondues (France)

Bernard Gaube

Peintre belge, né au Congo en 1952

Vit et peint à Bruxelles



« Autoportrait + main 1 » 2011 - 30x24cm

Bernard Gaube se consacre à la céramique entre 1972 à 1980. A partir de 1979, son activité principale devient la peinture, qu'il exerce dès lors sans relâche. Autodidacte avoué, mais notant avec humour qu'il est né comme Modigliani un 12 juillet, il va rechercher inlassablement l'expression de l'Être dans de nombreux autoportraits, et portraits, entre l'expressionnisme allemand et Matisse et un détour par Lucian Freud...

De 1995 à 2001, il est chargé de cours au sein de l'Académie Internationale d'été de Libramont. Puis, il est conférencier à l'École supérieure des Arts plastiques et visuels de Mons. Il expose à Liège, Bruxelles, Oostende, Namur, Fribourg, Mons, Gand... mais aussi à Rotterdam, Luxembourg, Montréal, Cologne...

Il regarde intensément Pincemin, Buraglio et Gasiorowski, auxquels il se confronte dans de grandes figures de nus. Une touche parfois évanescence à peine couverte de matière picturale, quasi pastellisée, en bâtonnets serrés, obliques ou horizontaux : une recherche sur la surface de la toile, des formes cernées.

Son œuvre est présente dans de nombreuses collections tant en Belgique, qu'en France.

La galerie Duboys lui a consacré une exposition personnelle, intitulée « Dévisager la figure d'un peintre », autour de ses dernières œuvres, en octobre et novembre 2012.

L'existence sans détours

Une des premières choses qui frappe l'esprit lorsqu'on observe un tableau de Bernard Gaube est que ce tableau se donne au spectateur sans détours. Il annonce dès l'entrée le motif, la couleur, et ne fait pas mystère de son exécution ou de ses origines. Voilà un tableau qui existe à nos yeux comme le ferait un autre objet de notre environnement et contrairement à ce que l'on pourrait croire ce n'est pas la moindre de ses qualités. Car ce n'est pas rien de faire exister une chose, c'est-à-dire de passer outre la représentation, ses retards, l'argument... Et cette qualité spécifique de présence, d'existence, la voilà dans le travail de Bernard Gaube.

Mais voilà aussi qu'elle ne se contente pas d'être là, cette qualité de présence : elle est explorée plus avant. Et cette exploration débute par le plan. Non pas le plan dans le sens de quelque chose qui serait prémédité car chaque tableau de Bernard Gaube semble peu ou prou s'amorcer fortuitement. Mais le plan dans le sens artistique et géométrique du terme: c'est-à-dire une surface, généralement manifeste, au devant de laquelle apparaît un visage, une maison, un carré... Une surface qui est tantôt levée par des masses de couleur, tantôt cernée par un trait, une ligne. Et l'on voit que d'un tableau à l'autre, il y a tout un travail de développement et de reprise qui s'opère autour de cette idée de plan : il est observé sous ses différentes coutures, on teste son étanchéité, son élasticité, son opacité. On regarde comment dans le tableau il voyage, comment il interagit avec les figures en présence que celles-ci soient d'ailleurs abstraites ou concrètes. C'est un jeu de glissements, de paravents. C'est un jeu galant mais sans les fioritures et avec le plaisir qu'il procure.

Yoann Van Parys

« Bernard Gaube, L'exercice d'une peinture, Cahier N°3, *Comme Modigliani, je suis né un 12 juillet* »

Collections

Ministère de la Communauté Française de Belgique.	Bruxelles (Belgique)
Banque Nationale de Belgique.	Bruxelles (Belgique)
Banque Bruxelles Lambert.	Mons (Belgique)
Crédit Communal de Belgique.	
Winterthur S.A.	
Zurich Assurance	Belgique
Collection de la Fondation pour l'art belge contemporain, Serge Goyens de Heusch,	Bruxelles (Belgique)
Musée de Louvain-la-Neuve	Louvain-la-Neuve (Belgique)
Collection Thomas Neiryck, BAM,.	Mons (Belgique)
Banque Degroof,	Belgique

Particuliers

Collections privées en Belgique et à l'étranger.

Expositions personnelles

2010	Centre culturel Jacques Frank, <i>Fragments pour un portrait</i>	Bruxelles (Belgique)
	Galerie Pierre Hallet, <i>L'exercice d'une peinture</i>	Bruxelles (Belgique)
2009	Office d'art contemporain – Bernard Gaube, <i>Espace 1,2,3 – et autres – et peintures de circonstance</i>	Bruxelles,
	Galerie Olivari-Veys – <i>Comme Modigliani, je suis né un 12 juillet</i>	Bruxelles (Belgique)
2008	ISELP, Bernard Gaube – <i>26, rue de la Comtesse de Flandre</i>	Bruxelles (Belgique)
2007	Asbl.A.Dumont, B.G. présente A.D.	Bruxelles (Belgique)
2006	Christophe Veys <i>Dans l'espace Même</i>	Bruxelles (Belgique)
2005	Galerie P.Hallet. <i>L'exercice d'une peinture : études de nus</i>	Bruxelles (Belgique)
2004	Galerie Porte 11. <i>Un regard sur Bernard Gaube</i>	Bruxelles (Belgique)
2003	Galerie Lino Polegato. Centre Culturel.	Liège (Belgique) Marchin (Belgique)
2002	Asbl A.Dumont.	Bruxelles (Belgique)
2001	Galerie Juvénal. <i>Le monde de l'enfance .</i>	Huy (Belgique)
1999	Galerie Pierre Hallet <i>1989-1999-un choix .</i> Galerie Véronique Smagghe & Simone Kervern.	Bruxelles (Belgique) Paris (France)
1997	Galerie Rodolphe Janssen.	Bruxelles (Belgique)
1995	Galerie Magnus Fine Art. Galerie Gille-Stiernet <i>Trois fois rien, c'est déjà quelque chose.</i>	Oostende (Belgique) Bruxelles (Belgique)
1994	Galerie Rodolphe Janssen. Salle 7 , Bernard Gaube, <i>Ex-Position.</i>	Bruxelles (Belgique) Liège (Belgique)
1992	Galerie Rodolphe Janssen.	Bruxelles (Belgique)
1991	Galerie Gokelaere & Janssen. Maison de la Culture, Bernard Gaube, <i>deux et deux font dix.</i> Galerie Jean-Jacques Hofstetter. VI Charles Magnette Art Gallery.	Bruxelles (Belgique) Namur (Belgique) Fribourg (Suisse), Liège (Belgique)
1989	Galerie Carette & Cité Fontainas. Galerie Trois Points.	Bruxelles (Belgique) Montréal (Canada)
1988	Galerie Het Oog. Introduction L.Madelein.	Middelkerke (Belgique)
1987	Galerie Gloria Mathijs. Galerie Jean-Jacques Hofstetter.	Herstal (Belgique) Fribourg (Suisse)
1986	Galerie 96 Galerie Het Draaipunt. Galerie La Main. Galerie Muck.	s'Hertogenbosch (Pays-Bas) Rotterdam (Pays-Bas) Bruxelles (Belgique) Bienne (Suisse)

	Banque Bruxelles Lambert.	Mons (Belgique)
	Banque Bruxelles Lambert. Introduction Cl.Lorent	Namur (Belgique)
	Galerie C.D.	Gand (Belgique)
1985	Galerie Carinthia	Klagenfurt (Autriche)
	Galerie La Cité	Luxembourg (Luxembourg)
1984	Galerie La Main	Bruxelles (Belgique)
	Galerie La Cité	Luxembourg (Luxembourg)
	Galerie Gloria Mathijs	Herstal (Belgique)
1983	Galerie Détour.	Jambes (Belgique)
1982	Galerie Le Vieux Tribunal.	Jehay-Bodegnée (Belgique)

Prix, distinctions et résidences

- 1984 Oostende, Prix Europe, médaille de bronze.
- 1986 Oostende, Prix Europe, médaille de bronze.
- 1987 Baie Saint Paul (Canada), invité au Symposium International de la Jeune Peinture.
- 1989 Malmédy, invité au Premier Symposium International d'offset d'art.
- 1997 Invité en résidence à la Fondation d'Art de la Napoule, Fondation Henry Clews (France)
- 1998 Reçoit le Prix *Gustave Camus* de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique pour l'ensemble de son oeuvre.
Reçoit un Prix de la Région Wallonne pour le projet de réalisation d'une tapisserie
Espace 1,2,3 – Cadmium Jaune 7 x 2,7 m.
- 2004 Boursier de la Fondation Spes pour le projet
Voyage d'Etude, 26 rue de la Comtesse de Flandre
Au sein de la Mémoire du Peintre
Ce projet consiste en la réalisation de 10 retables, chacun de ceux-ci représentant une chambre de la Mémoire du Peintre.
Cet ensemble sera organisé sous la forme narrative du rondeau.
- 2005 Prix *Marcel Hastir* (concernant le portrait) de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique

Expositions de groupe

- 2010 Galerie Pierre Hallet, *Human Nature*
la Galerie 59 Rivoli, *Des indépendants d'inert au salon.*
Galerie Duboys, *Before the storm*
Bruxelles (Belgique)
Paris (France)
Paris (France)
- 2009 Galerie Albert Dumont
Bruxelles (Belgique)
- 2008 Galerie Olivari-Veys, *dépeindre*
Bruxelles (Belgique)
- 2007 Centrum de Branding, *Uit het oog*
Middelkerke
- 2005 La vénerie, *JE*
ART brussels; galerie Porte 11
Bruxelles (Belgique)
Bruxelles (Belgique)
- 2004 Musée d'art contemporain Ikob, *Vanitas, Eitelkeit van de ijdelheden.*
Galerij Jan Colle *Tekeningen*
Musée Ianchelevici. *Puisque c'est bien connu les peintres peignent des PAYSAGES*
Galerie Porte11, *"Un choix d'oeuvres de la collection de Christophe Veys"*,
Commissaires Frédérique et Thierry Génicot-Van Leuven
Eupen (Belgique)
Gand (Belgique)
La Louvière (Belgique)
Bruxelles (Belgique)
- 2003 Galerie Porte 11. *Papiers d'identités*
Bruxelles (Belgique)
- 2001 *30 minutes d'art contemporain, Chirurgie plastique- du corps à l'âme.*
Bruxelles (Belgique)
- 2000 Musée de l'Art wallon, *Un double regard sur 2000 ans d'art wallon.*
Liège (Belgique)
- 1999 *Botaniques, Liberté, libertés chéries ou l'art comme résistance à l'art.*
S.P.S.A.S., Espace Art Contemporain.
Foire d'Art Actuel, Galerie V. Smagghe & S.Kervern (Paris).
Bruxelles (Belgique)
Délémont (Suisse),
Bruxelles (Belgique)
- 1998 Foire d'Art Actuel, Galerie V.Smagghe (Paris).
Galerie V.Smagghe & S.Kervern. *Corps, Accords.*
Bruxelles (Belgique)
Lyon (France)
- 1997 Foire d'Art Actuel, Galerie Rodolphe Janssen. *Made in Belgium.*
Pays, Centre Culturel de Marchin.
Bruxelles (Belgique)
Marchin (Belgique)
- 1996 Galerie Rodolphe Janssen. *Bonne Année.*
Galerie Moving Space, édition *Le Chemin* avec Aldo Guillaume Turin.
Bruxelles (Belgique)
Gand (Belgique)
- 1995 Espace B.B.L. *Rencontre.*
Foire d'Art Actuel, Galerie Rodolphe Janssen.
Galerie Rodolphe Janssen, *Bonne Année.*
Liège (Belgique)
Bruxelles (Belgique)
Bruxelles (Belgique)
- 1994 Musée des Beaux-arts. *Rencontre.*
Verviers (Belgique)
- 1993 Foire d'Art Actuel, Galerie Rodolphe Janssen.
Bruxelles (Belgique)
- 1992 *Easter in Oostend*, Contemporary Art Confrontation, Galerie Dialog.
Campo Santo, Facetten van Abstract Hedendaags Expressionisme.
Oostende (Belgique)
Gand (Belgique)
- 1991 Galerie Rodolphe Janssen.
Bruxelles (Belgique)
- 1990 Galerie Gokelaere & Janssen.
Bruxelles (Belgique)

1989	Invité au premier Symposium international d'offset d'art.	Malmédy
1988	Salon de Montrouge.	Paris (France)
1987	Maison de la Culture, <i>Abstraction 87</i> . invité au Symposium International de la Jeune Peinture. Réalisation de deux toiles (dyptique 300x300 cm) pour le Centre d'Art Contemporain de Baie Saint-Paul. Rencontre avec Clement Greenberg.	Namur (Belgique) Baie Saint-Paul (Canada)
1986	Foire d'Art Moderne, Galerie La Main. Foire d'Art International, Galerie La Main. Maison de la Culture, <i>50 Artistes, 50 Dessins</i> . Palais des Beaux-arts, Sélection <i>Prix de la Jeune Peinture</i> . Foire d'Art Contemporain, Galerie Gloria Mathijs. Maison de la Culture, <i>4ème Triennale des Artistes de la Province de Namur</i> .	Liège (Belgique) Stockholm (Suède) Namur (Belgique) Bruxelles (Belgique) Cologne (Allemagne) Namur (Belgique)
1985	Galerie La Main, Galerie des Galeries. Festival International de Peinture. Galerie Détour. <i>3ème Biennale Internationale du Petit Format de Papier</i> . Musée d'Art Moderne, <i>Biennale Européenne de la Gravure Contemporaine</i> .	Bruxelles (Belgique) Cagnes-sur-Mer (France) Jambes /Namur (Belgique) Cul-des-Sarts (Belgique) Liège (Belgique)
1984	Galerie Détour. <i>Art15'84</i> , Galerie La Main. Centre Wallon d'Art Contemporain, <i>Tendances et Projets</i> . De Tinne Pot, <i>Confrontation 84</i> . Galerie Im Trudelhaus Baden.	Jambes /Namur (Belgique) Bâle (Suisse) Flémalle (Belgique) Bruxelles (Belgique) Baden (Suisse)
1983	Galerie La Main, <i>Petits Formats</i> . <i>Réalités Nouvelles</i> . <i>Art14'83</i> , Galerie La Main. <i>Sonderchau</i> , Sélection de la Communauté Française de Belgique. Maison de la Culture, <i>3ème Triennale des Artistes de la Province de Namur</i> .	Bruxelles (Belgique) Paris (France) Bâle (Suisse) Bâle (Suisse) Namur (Belgique)
1980	Galerie La Main, <i>Support papier, Volume de terre</i> .	Bruxelles (Belgique)

Documents

Emission *Rencontre avec Bernard Gaube*, R.T.B.F., Michèle Cédrique. 9 mars 1983.
Emission *Art Magazine*, R.T.B.F., Christian Bussy, 18 mars 1983.
Cahier d'Art Contemporain, *Bernard Gaube*, co-édition Galerie La Main, mars 1984.
Film *Nomade*, *Bernard Gaube*, Marie-Christine Lambert.
Production Atelier Jeune Cinéaste/C.B.A., novembre 1984.
Emission *Cargo de Nuit*, Peinture en direct avec le groupe de rock quebecquois

Monographie *Bernard Gaube*, introduction Claude Lorent. Coédition Galerie Carette, janvier 1989.
Emission *Intérieur Nuit, Portrait d'un critique, Stéphane Penxten*. 1992.
Monographie « Bernard Gaube », conversation avec Baudouin Oosterlynck. Edition Elibeduo 1995.
Bernard Gaube - Conversation avec – Baudouin Oosterlynck. Edition Tandem.
L'exercice d'une peinture Cahier n°1 – Bernard Gaube. Edition Elibeduo 2003.
Bernard Gaube – 26, rue de la Comtesse de Flandre – L'exercice d'une peinture Cahier N°2 – 2008
Emission *La pensée et les hommes*, Thierry Génicot 2008
Bernard Gaube, 26 rue de la Comtesse de Flandre
Le dormeur éveillé, Film parlé d'Aldo Guillaume Turin 2008
Comme Modigliani, je suis né un 12 juillet Cahier n°3 – L'exercice d'une peinture 2009.
Publication du DVD *les Séquences dites, 2009* lues par Guylène Olivares.
Repris dans différents catalogues d'exposition.

Yvan Theys

Peintre belge, né Marke (Flandre) en 1936.
Décédé à Warcoing en 2004.



« Ramses » 1993 – 146x116cm

Yvan Theys est diplômé de l'institut supérieur des arts plastiques de Saint Luc à Tournai (Doornick) où il deviendra professeur dès 1959.

Il débute sa carrière de peintre dans les années 1960 et développe un art personnel proche de la nouvelle abstraction en dehors des courants du Pop Art ambiant. Il trouve ses sources auprès des grands maîtres. Dans une interview en 1984, il déclarera que pour créer un art qui dure, il est nécessaire de posséder des références solides... "Je me rends compte, dit-il, combien mes racines sont européennes. Je suis si souvent confronté à Van der Goes, Rubens, Ensor, le Greco, Caravage ».

En 1963, il commence ses premières expositions solo, et reçoit, un an plus tard, le "Prix de la Jeune Peinture". Exposant avec Roger Raveel et les hollandais Alphons Freymuth et Reinier Lucassen, ils développent ensemble une nouvelle vision entre figuration et

abstraction. Sans véritablement former un groupe, ils seront au fondement de la Nouvelle Figuration belge.

Dans les années 1980, sa rencontre avec le monde de la danse et la chorégraphe Pina Bausch, donne un nouvel élan à sa peinture où apparaissent des figures dynamiques et monumentales. Il s'adonne aussi à la sculpture avec des assemblages. Ses expositions personnelles le conduisent au Brésil, en Suisse, au Japon, aux États-Unis, en Hongrie... Il restera proche de Rainier Lucassen, et d'Alfons Freymuth, ainsi que d'Eugène Leroy, Eugène Dodeigne et Roger Raveel.

Yvan Theys a développé une peinture figurative expressionniste dans laquelle il insérait éléments abstraits et des signes géométriques, d'une manière qui lui est propre. Son œuvre n'entre dans aucun courant précis. Nous pouvons néanmoins trouver de nombreuses références dans son travail comme celle du mouvement Cobra dont il était proche, ainsi que des éléments se référant au Bauhaus ou au pointillisme. Sa peinture est épaisse, les contours des figures fortement cernés, les perspectives étranges. Beaucoup de force et de tensions apparaissent dans ses œuvres, ainsi qu'une charge émotive prégnante, que ce soit dans le geste abstrait que dans les sujets figuratifs.

Ses sculptures sont également faites de tensions, traduites dans des angles aigus à l'aide d'assemblages de carton, de plâtre... passant au bois dans les années 1990, puis au bronze qu'il patine lui-même. Il n'hésite pas à y ajouter des touches de couleur peintes, personnalisant chacune de ses sculptures.

Son œuvre est tournée autour de la destinée humaine, de la confrontation de l'homme et de la femme. Elle traduit une forte charge émotionnelle toujours présente dans ses dernières œuvres.

Les musées de Bruxelles, Utrecht, Amsterdam, Oostende, Los Angeles... le collectionnent. Entre autres prix, il reçoit, en 1987, du Ministère de la culture de la communauté flamande, un prix pour l'ensemble de son œuvre. En 2001, il devient membre de l'Académie Belge des Sciences et des Arts.

Il y a du Matisse, du Signac, du Bauhaus, du Cobra, du Picasso, du Grünewald dans son œuvre : bref, c'est du Theys. Pas ou très peu présenté en France, hormis une exposition en 1977 à la galerie Jean Leroy (rue Quincampoix), puis à la FIAC en 1993 et 1994 par la Galerie Fred Lauzenberg.

La galerie Duboys lui a consacré une exposition personnelle, intitulée « Face à face », autour de ses dernières œuvres, en février 2011.

Collections

Stad Rotterdam Verzekeringen (FORTIS)	Rotterdam (Pays-Bas)
Provinciaal Museum voor Moderne Kunst	Oostende (Belgique)
Musée d'Art Moderne	Bruxelles (Belgique)
Musée d'art contemporain	Utrecht (Pays-Bas)
Collection d'art Contemporain	Helmond (Pays-Bas)
Stedelijk Museum d'art moderne et contemporain	Amsterdam (Pays-Bas)
Stedelijk museum	Courtrai (Belgique)
Musée d'Ixelles	Bruxelles (Belgique)
Collection de la Communauté flamande	Belgique
Collection de la Communauté wallonne	Belgique
Collection de la Province de Limbourg	Hasselt (Belgique)
Gemeentekrediet (DEXIA)	Bruxelles (Belgique)
Banque nationale de Belgique	Bruxelles (Belgique)
Frederich Weisman Foundation of Art	Los Angeles (USA)
Musée d'Art Moderne	Arnhem (Pays-Bas)
Université d'Anvers	Middelheim (Belgique)

Expositions personnelles

2011	Galerie Duboys, "Face à face" Galerie van Duyse- "Figuration et abstraction"	Paris (France) Anvers (Belgique)
2010	Centre culturel- "De verborgen schatten" (<i>Trésors cachés</i>) Galerie Lieve Lambrecht	Hasselt (Belgique) Marendree (Belgique)
2007	Galerie Willy Schoots	Eindhoven (Pays Bas)
2009	Galerie Willy Schoots	Eindhoven (Pays Bas)
2006	Galerie Willy Schoots Galerie Jos Art	Eindhoven (Pays-Bas) Amsterdam (Pays Bas)
2005	Kunsthandel & Galerie De Vries Livingstone Gallery Galerie Post+Garcia	Leeuwarden (Pays-Bas) La Haye (Pays-Bas) Maastricht (Pays-bas)
2004	Galerie de Zwarte Panter « Lovesong »	Anvers (Belgique)
2003	Galerie William Wauters, « Gouden Huis » (<i>Golden House</i>)	Oosteeklo (Belgique)
2002	Livingstone Gallery, « A Humane motion » Galerie Van der Straeten Galerie en Kunsthandel Rob van Rijn	La Haye (Pays-Bas) Amsterdam (Pays Bas) Maastricht (Pays-Bas)
2001	Galerie Willy Schoots, "Yvan Theys 1961-2001" Galerie De Vries	Eindhoven (Pays-Bas) Leeuwarden (Pays-Bas)
2000	Galerie de Zwarte Panter, « Lotsbestemming 1990-2000 », (<i>Destin 1990-2000</i>) Fondation Bolly-Charlier	Anvers (Belgique) Huy (Belgique)
1999	Galerie William Wauters, "Recente schilderijen" (<i>peintures récentes</i>) Koen-art, "als zelfportret beschadigd" (<i>autoportraits</i>)	Oosteeklo (Belgique) Watou (Belgique)
1998	KunstRAI Amsterdam, galerie De Greef & De Greef, « Wintertijd », <i>Hiver</i> Galerie De Lange Galerie Fred Lanzenberg	Amsterdam (Pays-Bas) Emmen (Pays-Bas) Bruxelles (Belgique)
1997	Institut Saint Luc, « Hommage » Casino Knokke KunstRAI Amsterdam, galerie De Greef & De Greef	Tournai (Belgique) Knokke Heist (Belgique) Amsterdam (Pays-Bas)
1996	Galerie Fred Lanzenberg Château de Gordes Galerie William Wauters	Bruxelles (Belgique) Gordes (France) Oosteeklo (Belgique)
1995	Galerie De Greef & De Greef	Wassenaar (Pays-Bas)
1994	Galerie William Wauters, Beffroi de Bruges Galerie Arcade, « 1970-1994 »	Bruges (Belgique) Deurle (Belgique)

	Galerie William Wauters, "Landschappen en mythologieën» (<i>Paysages & mythologies</i>) FIAC, Galerie Fred Lanzenberg	Oosteeklo (Belgique) Paris (France)
	Galerie Fred Lanzenberg , sculpture polychrome « 1984-94 »	Bruxelles (Belgique)
1993	Galerie Willy Schoots Galerie De Greef & De Greef Galerie Dewever Art Fair Lineart, Galerie Dewever Moussane	Eindhoven (Pays-Bas) Wassenaar (Pays-Bas) Wakken (Belgique) Gand (Belgique) St Remy de Provence (France)
1992	Centre culturel flamand de Brakke Grond Galerie De Lange Galerie Delaive	Amsterdam (Pays-Bas) Emmen (Pays-Bas) Amsterdam (Pays-Bas)
1991	Art Fair Lineart, Galerie Dewever Galerie Fred Lanzenberg	Gand (Belgique) Bruxelles (Belgique)
1990	Galerie Van Dijk	La Haye (Pays-Bas)
1989	Art Fair Lineart, Galerie Fred Lanzenberg Palais des Arts Mücsarnok	Gand (Belgique) Budapest (Hongrie)
1988	Galerie Kunsthandel M.L. de Boer Galerie Paul Dewever Galerie Del Arte	Amsterdam (Pays-Bas) Wakken (Belgique) San Paolo (Brésil)
1987	Galerie Fred Lanzenberg Art Basel, Galerie D'Eendt	Bruxelles (Belgique) Basel (Suisse)
1986	Galerie d'Eendt Galerie William Wauters Art Basel, Galerie D'Eendt	Amsterdam (Pays-Bas) Oosteeklo (Belgique) Basel (Suisse)
1985	Galerie Fred Lanzenberg Art Basel, Galerie D'Eendt	Bruxelles (Belgique) Basel (Suisse)
1984	Musée d'Art contemporain Galerie d'Eendt Art Basel, Galerie D'Eendt Galerie William Wauters Galerie Del Arte	Utrecht (Pays-Bas) Galerie d'Eendt Amsterdam (Pays-Bas) Oosteeklo (Belgique) San Paolo (Brésil)
1983	Galerie Paul Dewever	Wakken (Belgique)
1982	Kunsthandel Lambert Tegenbosch Centre culturel international « Recente schilderijen en een beperkt overzicht vanaf 1963 » « <i>Peintures récentes et une petite sélection depuis 1963</i> » C.I.A.P.	Heusden (Pays-Bas) Anvers (Belgique) Hasselt (Belgique)
1981	Galerie Kunsthandel M.L. de Boer Galerie Delta	Amsterdam (Pays-Bas) Bruxelles (Belgique)
1979	Galerie S 65 Kunsthandel Lambert Tegenbosch	Aalst (Belgique) Heusden (Pays-Bas)
1978	Galerie S 65 Kunsthandel Lambert Tegenbosch, "De annunciaties" (<i>annonciations</i>) Galerie Hendriksen	Aalst (Belgique) Heusden (Pays-Bas) Amsterdam (Pays-Bas)
1977	Galerie Jean Leroy, « Recente schilderijen » (<i>oeuvres récentes</i>) Grafiek 50 Galerie Hendriksen	Paris (France) Wakken (Belgique) Amsterdam (Pays-Bas)
1976	Centre artistique Septentrion, « Hommage à Matisse » Musée 'T Mehuis Galerie Hendriksen	Bondues (France) Helmond (Pays-Bas) Amsterdam (Pays-Bas)
1975	Galerie Contour Kunsthandel Lambert Tegenbosch Galerie S 65	Bruxelles (Belgique) Wintelre (Pays-Bas) Aalst (Belgique)
1974	Galerie Hendriksen Monument De Moriaan Grafiek 50	Amsterdam (Pays-Bas) Bois-le-Duc (Pays-Bas) Wakken (Belgique)
1972	Palais des Beaux-arts, Galerie de Zwarte Panter Galerie de Zwarte Panter	Bruxelles (Belgique) Anvers (Belgique)

	Grafiek 50 Galerie Contour	Wakken (Belgique) Bruxelles (Belgique)
1971	Musée Modersohn-Becker Galerie M.A.S.	Brème (Allemagne) Deinze (Belgique)
1970	Galerie Kunsthandel M.L. de Boer Galerie Schloss Remseck Maison Belge	Amsterdam (Pays-Bas) Stuttgart (Allemagne) Cologne (Allemagne)
1968	Galerie Kaleidoskoop Celbeton Galerie Anhyp	Gand (Belgique) Termonde (Belgique) Courtrai (Belgique)
1967	Galerie Les Contemporains, « De vrouw », (<i>Femmes</i>)	Bruxelles (Belgique)
1966	Galerie Les Contemporains	Bruxelles (Belgique)
1965	Galerie Les Contemporains « Het lam gods » (<i>l'agneau de Dieu</i>) Galerie Kaleidoskoop Galerie Entremonde Galerie Nord	Bruxelles (Belgique) Gand (Belgique) Paris (France) Lille (France)
1964	Galerie Les Contemporains Galerie Kaleidoskoop Galerie Renard 4 ^{ème} Biennale de Paris	Bruxelles (Belgique) Gand (Belgique) Roubaix (France) Paris (France)
1963	Galerie Les Contemporains	Bruxelles (Belgique)
1959	1 ^{ère} exposition individuelle	Courtrai (Belgique)

Expositions de groupe

2011	Galerie Duboys, « Over the Rainbow »	Paris (France)
2006	KunstRai, Galerie Willy Schoots	Amsterdam (Pays-Bas)
2005	Art Fair Lineart, Galerie Post + Garcia Art Cologne, Galerie Willy Schoots	Gand (Belgique) Cologne (Allemagne)
2004	Art Cologne, Galerie Willy Schoots KunstRai, Galerie Willy Schoots	Cologne (Allemagne) Amsterdam (Pays-Bas)
2003	Art Cologne, Galerie Willy Schoots KunstRai, Galerie Willy Schoots Art Brussel, Galerie Willy Schoots Galerie William Wauters	Cologne (Allemagne) Amsterdam (Pays-Bas) Bruxelles (Belgique) Oosteeklo (Belgique)
2001	Contemporary Painting Exhibition, Bilgi Universitesi	Istanbul (Turquie)
2000	KunstRai, Galerie Willy Schoots	Amsterdam (Pays-Bas)
1994	FIAC Paris, Galerie Fred Lanzenberg	Paris (France)
1992	FIAC Paris, Galerie Fred Lanzenberg	Paris (France)
1987	Representational Flemish painting in the 20 th century, MOMA	Fort Lauderdale (Florida, USA)
1986	“Visie op figuratie” (<i>vision de figuration</i>) Musée d’Art moderne d’Arnhem au musée de Dordrechts Newport Harbour Art Museum, « Representational Flemish painting in the 20 th century” 16 ^{ème} Biennale international de Tokyo Artistes sélectionnés de la Biennale	Dordrechts (Pays-Bas) Newport Harbor (California, USA) Tokyo (Japon) Kyoto (Japon)
1985	International Painting Exhibition, National gallery FIAC Paris, Galerie Fred Lanzenberg Art Cologne, Galerie d’Eendt Art Basel, Galerie d’Eendt	Budapest (Hongrie) Paris (France) Cologne (Allemagne) Basel (Suisse)
1984	Art Basel, Galerie d’Eendt	Basel (Suisse)
1983	Art Basel, Sonderschau Belgique Centre d’arts flamands De Brakke Grond, « Peinture, peinture » 17 ^{ème} Biennale de Sao Paulo	Basel (Suisse) Amsterdam (Pays-Bas) Sao Paulo (Brésil)
1975	Banque nationale de Belgique : Knokke, Hasselt, Lille, Münster, « Drie Generaties » (<i>Trois Générations</i>)	France, Belgique
1969	Kunsthandel M.L. de Boer	Amsterdam (Pays-Bas)

	Internationale Sport en Kunstbiennale Aspekte flamisher Kunst (<i>Aspects de l'art flamand</i>)	Madrid (Espagne) Tournai (Belgique)
1968	« Danuvius 68 » 1 ^{ère} Triennale « Haus der Kunst, Kunst aus der Benelux » (<i>Vie de l'art, l'art du Benelux</i>)	Bratislava (Slovaquie) Bruges (Belgique) Munich (Allemagne)
1967	« Facetten van de jonge Vlaamse kunst », (<i>Facettes de l'art récent flamand</i>) Hedendaagse Vlaamse fantastiek 8+1 Zuidnederlandse ontmoetingen (<i>La Fondation Zuid-Nederlandse Ontmoetingen pour les relations culturelles entre les provinces du sud des Pays-Bas et la Flandre</i>). Art Contemporain	Anvers, Gand (Belgique) Anvers (Belgique) Diksmuide (Belgique) Eindhoven (Pays-Bas)
1966	"Belgische Schilderkunst van 1890 tot nu" (<i>Peinture belge de 1890 à aujourd'hui</i>) « Belgische hedendaagse tekenkunst » (<i>Dessin belge contemporain</i>)	Nancy (France) Madrid (Espagne)
1965	Art contemporain Europa-feesten « Belgische Malerei von 1920 bis heute » (<i>Peinture belge de 1920 à aujourd'hui</i>) 4 ^{ème} Biennale d'Art de Paris, Musée d'Art Moderne	Tourcoing (France) Tielt (Belgique) Rio de Janeiro (Brésil) Paris (France)
1964	« Visie 64 » (<i>Vision 64</i>) « Het Landschap » (<i>Paysage</i>)	Kortrijk (Belgique) Herzele (Belgique)
1963	Forum 63	Gand (Belgique)