

Yvan THEYS Peintures et dessins

Du 9 octobre au 22 novembre 2014
vernissage, samedi 11 octobre de 17h à 21h



Galerie Duboys

6, rue des Coutures Saint-Gervais,
75003 Paris

Métro: Saint-Sébastien Froissart,
Saint-Paul

Bus: 20, 29, 65, 67, 69, 75, 76, 96

Mercredi au samedi, de 14h30-19h
tlj sur RV - Tél: 33 (0)1 42 74 85 05

www.galerieduboys.com
contact@galerieduboys.com

Contact presse:

Nathalie Duboys de Labarre
contact@galerieduboys.com
Tel: +33 (0)6 60 93 62 35

La Galerie Duboys: galerie d'art contemporain située le long du musée Picasso, à Paris, la Galerie Duboys a pour ambition de révéler, sélectionner, redécouvrir, interpréter l'oeuvre et la démarche d'artistes contemporains, français et internationaux. Photographies plasticiennes, peintures, sculptures, vidéos, interventions ...sont autant de sujets d'expositions que nous présentons aux collectionneurs, connaisseurs, curieux et critiques.

Ils ont exposé à la Galerie Duboys...

Binu BHASKAR, BENLOY, Joël BRISSE, Denis BRUN, Frédérique CHAUXEAUX, Fabien CHARUAU, Grégoire CHENEAU, Neil CHOWDHURY, Seydou CISSE, Roland COGNET, Pradeep DALAL, Dhruv DHAWAN, Thierry DIERS, Bernard GAUBE, Florent GIRARD, Bernard GUILLOT, Soham GUPTA, Noëlle KONING, Adriana LESTIDO, Konrad LODER, Dilip KUMAR MALIK, Michael McCARTHY, Pierre MOIGNARD, Swapan PAREKH, Zubin PASTAKIA, Brijesh PATEL, Stéphanie de ROUGÉ, Emily SCHIFFER, Mahesh SHANTARAM, Yvan THEYS, Erlend Van LANDEGHEM, Andrey ZOUARI

«Il est rare de voir aux cimaises l'oeuvre d'un artiste contemporain témoigner d'un tel souffle et d'une telle présence.

Peintre flamand il travaillait aux environs de Courtrai, lié au sol au même titre que les expressionnistes des générations précédentes. Les qualités de sa peinture, sensualisme, puissance plastique, largeur de vue, le situent très certainement dans cette filiation. Mais la parenté s'arrête là. Theys a suivi sa voie propre et largement transcendé les influences».

Danièle Gillemont - Le Soir

A l'époque des monologues souvent vides de sens, du « Business » d'un art mondialisé, de l'internet, du dictat des curators et de la fermeture de la galerie d'Yvon Lambert qui veut « faire autre chose de plus humaniste, moins axé sur l'argent et l'obsession des prix », il est rassurant de retrouver des racines et la force des créations d'Yvan Theys.

Loin des discours et cheminements éphémères des modes, on est ici devant une oeuvre singulière construite sur une réflexion et des années de travail. Créations d'un homme qui sut regarder, écouter et témoigner sur la frontière des mondes germanique et latin à la charnière de notre identité européenne. Une oeuvre forte et unique qui est une réponse face à un art qui souvent se banalise en se mondialisant.

«(...) l'art n'est pas le sujet de mon travail, c'est la vie, la condition humaine.»

Créateur, éducateur et maître il a su transmettre sa rigueur et sa curiosité, partager et relire Caravage, Rubens, Van der Goes, Ensor, Munch, Moore, Matisse, Picasso...

Rome, la Grèce, notre identité européenne.
Une oeuvre qui reste à découvrir et connaître.

Thierry Diers

Yvan Theys, peintre (1936- 2004) vivait et travaillait à Warcoing

Il démarre sa carrière de peintre dans les années 1960, développant un art personnel proche de la nouvelle abstraction en dehors des courants du Pop Art ambiant.

En 1963, il commence ses premières expositions personnelles et reçoit, un an plus tard, le Prix «Jeune Peinture Belge». Exposant avec Roger Raveel et les hollandais Alphons Freymuth et Reiner Lucassen, ils développent une nouvelle vision entre la figuration et l'abstraction: sans véritablement former un groupe, mais ils seront au fondement de la Nouvelle Figuration.
Il était proche d'Eugène Leroy et Eugène Dodeigne.

Dans les années 1980, sa rencontre avec le monde de la danse et la chorégraphe Pina Bausch donne un élan à sa peinture où apparaissent des figures dynamiques et monumentales. Il s'adonne aussi à la sculpture avec des assemblages et de grands bronzes.

Il rencontre d'emblée un succès international. Ses expositions le conduisent au Brésil, en Suisse, au Japon, aux Etats-Unis, en Hongrie...

Il a aussi marqué le regard de nombreux architectes et plasticiens qui fréquentèrent son atelier de Saint Luc Tournai : Thierry Diers, Eric Dossin, François Dumoulin, Marc Dutoit, Jean-Michel Wilmotte.

La galerie Duboys lui a consacré une exposition personnelle en 2011.

Yvan THEYS

Peintures et dessins

Du 9 octobre au 22 novembre 2014

Vernissage le samedi 11 octobre 2014

Textes de

Danièle GILLEMONT, Eugène Jean LEROY, Yvan THEYS, Aldo GUILLAUME TURIN.



« Laocoon - suite », 1985, dessin, peinture et collage sur papier, 215 x 245 cm

On connaît Yvan Theys de longue date. La synthèse si personnelle que son œuvre opère entre la figuration et la géométrisation du tableau, entre la charge affective, violente, que véhiculent ces couples « en situation » et leur rigoureuse mise en espace, n'a pas fini de porter ses fruits ni de séduire les amateurs. Ils voient en lui, à juste titre, l'héritier d'un certain cubisme et de l'expressionnisme allemand ou, si l'on préfère les références strictement contemporaines, un homologue de Markus Lüpertz avec qui il a en commun cette manière de faire signe à l'expressionnisme, au Picasso des débuts, aux arts premiers et de les prolonger d'une écriture différente.

Curieusement, et bien que courtraisien d'origine, il est plus éloigné par l'esprit et la pratique de l'expressionnisme flamand, de la rusticité toujours un peu naïve et populaire de célèbre mouvement. Menant bel et bien une réflexion sur le passé tout en s'interdisant la moindre nostalgie, Theys prend appui sur elle pour réaffirmer avec une certaine virulence et une belle sonorité dans les accents plastiques, la nécessité du style. Le style, non dans ce qu'il peut avoir de formaliste, de restrictif et finalement de commode, mais comme couronnement de la mise en espace sans compromis que l'artiste réalise de sa vision du monde.

Yvan Theys tranche ainsi de son écriture ample et rythmée sur une fin de siècle qui continue de balancer entre les effacements d'un minimalisme mille fois reconduit et les pirouettes fatiguées du non-art. Mais en artiste bien d'aujourd'hui, il sait aussi ne pas forcer sur le lyrisme ni tomber dans les pièges de la virtuosité et de l'esthétisme.

Pliant le contenu de ses œuvres aux lois d'un langage plastique, très exigeant, il est attentif tantôt aux tendres subtilités d'une patine tantôt à la puissance expressive d'une construction ou d'une articulation.

Ainsi joue-t-il merveilleusement des tensions entre le vide et le plein, entre les tonalités claires, parfois vives, et les noirs, et surtout entre les pulsions presque érotisées de ce rythme plastique – obsédant comme une musique de jazz – et le cadre abstrait dans lequel elles se déploient. Il interdit de cette façon toute fixation excessive sur le contenu narratif de l'image et reporte l'intérêt de l'œuvre sur la manière dont elle scande l'espace et la transfigure.

Écriture souple aux envols très contrôlés, canevas à géométrie variable, ils expliquent que l'artiste puisse passer avec le même bonheur du tableau à la sculpture au relief. Une même et ample respiration conditionne les différents temps de l'exposition, qu'il s'agisse des sculptures façonnées dans la masse (les poutres) ou des assemblages de découpes.

Les poutres sont particulièrement belles, intenses et exemplaires de sa manière de faire. Dans le cadre formel d'épais tronçons de bois travaillés par la gouge et le couteau, des figures souffrantes et comme endolories, membres collés au corps, paraissent livrer, avec le matériau, une bataille sans merci. Une extraordinaire tension due à cet effet de compression met en valeur la qualité d'un travail aussi pictural que sculptural. Mais les découpes assemblées en reliefs ou en sculptures plus monumentales ne sont pas moins belles, joignant toujours aux valeurs émotives cette justesse de mouvement dans l'espace...

Danièle Gillemont, « Le Soir », FIAC - mai 1994



« *Liggen Man* », 1997, huile sur toile, 65 x 55 cm

Eugène Jean Leroy

L'art de Theys rompt avec la classique « unité de style », car il est fait de multiples promiscuités. Promiscuités d'éléments figuratifs et abstraits, obsessionnels et plastiques, incontrôlés dans l'émotion et contrôlés dans l'expression de la forme, de la couleur et du geste.

Le réel prend avec Yvan Theys la belle allure d'une situation équivoque : ce qui forme la vie mystérieuse et incaptée des choses, leur agencement et leur mécanisme.



«Marie's droon », 1991, collage, 36 x 27 cm

Yvan Theys

...et pour qu'un art soit durable il faut de fortes racines. Ici je sens combien mes racines sont en Europe. Journallement j'y suis confronté avec Van der Goes, Rubens, Ensor, El Greco, Carravagio... et bien d'autres encore. Le sentiment de la vie y est différent, une façon de penser aussi déterminée par la Grèce, Rome. Le christianisme a accompagné ma jeunesse, Sartre mon adolescence. Voilà ma nourriture, et la nourriture détermine le langage. Il ne peut être qu'Européen.

Extrait d'un entretien d'Yvan Theys avec Ignacio de Loyola Brandão, Sao Paulo, 1984



«Stand beeld», 1997, huile sur toile marouflée sur bois, 62 x40 cm

Aldo Guillaume Turin

... « L'expressionnisme, il faut tout de même y insister, favorise le recours à des lignes et à des couleurs qui se méfient des controverses idéologiques. Il refuse le leurre des images qu'il propose de concentrer au niveau de la décision à court terme, de l'ébauche souvent brutale, succincte et directe, où s'achève la tyrannie du logos à quoi il fait la guerre : prenons garde que cette vive impatience, que ce déni de l'inventivité trouvant en soi sa propre fin sont des objectifs, toutefois qu'ils ont réussi à inspirer, et plus encore stimuler, enrichir l'approche philosophique. Pour parler bref : l'Expressionnisme, d'abord celui d'un Van Gogh, plus tard celui des peintre d'Europe du Nord, et notamment de Flandre, conteste l'impératif catégorique de séparation de l'artiste et du monde. S'ajoute aujourd'hui à ce constat l'intuition que se trouve affirmée grâce à lui une vraie problématique subjective, se soutenant des apports de la peinture, de la musique, du texte, du théâtre et de la danse, et susceptible d'incarner à elle seule un saut épistémologique par le plain-pied avec l'incommensurable qu'elle suppose et le contexte oraculaire qu'elle revendique.

On comprend mieux, à la lueur des remarques qui précèdent, ce qui fonde Theys au long de sa démarche à, lui aussi, se servir des formes naturelles et, libéré du joug d'un style de convention, se situer au bord des choses si d'aventure le geste ou la pâte l'entraînent sur la mauvaise pente du dessèchement. Le réel s'offre à lui pour qu'il puisse encore et toujours le reconduire à la limite du vaste territoire qu'il explore, à l'orée des sens ».../...

Extrait de « Les affinités d'Yvan Theys », Aldo Guillaume Turin



Etude «The great preceder», 1986, technique mixte, 35 x 51,5 cm

Collections

Stad Rotterdam Verzekeringen (FORTIS)	Rotterdam (Pays-Bas)
Provinciaal Museum voor Moderne Kunst	Oostende (Belgique)
Musée d'Art Moderne	Bruxelles (Belgique)
Musée d'art contemporain	Utrecht (Pays-Bas)
Collection d'art Contemporain	Helmond (Pays-Bas)
Stedelijk Museum d'art moderne et contemporain	Amsterdam (Pays-Bas)
Stedelijk museum	Courtrai (Belgique)
Musée d'Ixelles	Bruxelles (Belgique)
Collection de la Communauté flamande	Belgique
Collection de la Communauté wallonne	Belgique
Collection de la Province de Limbourg	Hasselt (Belgique)
Gemeentekrediet (DEXIA)	Bruxelles (Belgique)
Banque nationale de Belgique	Bruxelles (Belgique)
Frederich Weisman Foundation of Art	Los Angeles (USA)
Musée d'Art Moderne	Arnhem (Pays-Bas)
Université d'Anvers	Middelheim (Belgique)

Expositions personnelles

2011	Galerie Duboys, "Face à face" Galerie van Duyse- "Figuration et abstraction"	Paris (France) Anvers (Belgique)
2010	Centre culturel- "De verborgen schatten" (<i>Trésors cachés</i>) Galerie Lieve Lambrecht	Hasselt (Belgique) Marendree (Belgique)
2007	Galerie Willy Schoots	Eindhoven (Pays Bas)
2009	Galerie Willy Schoots	Eindhoven (Pays Bas)
2006	Galerie Willy Schoots Galerie Jos Art	Eindhoven (Pays-Bas) Amsterdam (Pays Bas)
2005	Kunsthandel & Galerie De Vries Livingstone Gallery Galerie Post+Garcia	Leeuwarden (Pays-Bas) La Haye (Pays-Bas) Maastricht (Pays-bas)
2004	Galerie de Zwarte Panter « Lovesong »	Anvers (Belgique)
2003	Galerie William Wauters, « Gouden Huis » (<i>Golden House</i>)	Oosteeklo (Belgique)
2002	Livingstone Gallery, « A Humane motion » Galerie Van der Straeten Galerie en Kunsthandel Rob van Rijn	La Haye (Pays-Bas) Amsterdam (Pays Bas) Maastricht (Pays-Bas)
2001	Galerie Willy Schoots, "Yvan Theys 1961-2001" Galerie De Vries	Eindhoven (Pays-Bas) Leeuwarden (Pays-Bas)
2000	Galerie de Zwarte Panter, « Lotsbestemming 1990-2000 », (<i>Destin 1990-2000</i>) Fondation Bolly-Charlier	Anvers (Belgique) Huy (Belgique)
1999	Galerie William Wauters, "Recente schilderijen" (<i>peintures récentes</i>) Koen-art, "als zelfportret beschadigd" (<i>autoportraits</i>)	Oosteeklo (Belgique) Watou (Belgique)
1998	KunstRAI Amsterdam, galerie De Greef& De Greef, « Wintertijd », <i>Hiver</i> Galerie De Lange Galerie Fred Lanzenberg	Amsterdam (Pays-Bas) Emmen (Pays-Bas) Bruxelles (Belgique)
1997	Institut Saint Luc, « Hommage » Casino Knokke KunstRAI Amsterdam, galerie De Greef& De Greef	Tournai (Belgique) Knokke Heist (Belgique) Amsterdam (Pays-Bas)
1996	Galerie Fred Lanzenberg Château de Gordes Galerie William Wauters	Bruxelles (Belgique) Gordes (France) Oosteeklo (Belgique)
1995	Galerie De Greef& De Greef	Wassenaar (Pays-Bas)
1994	Galerie William Wauters, Beffroi de Bruges Galerie Arcade, « 1970-1994 »	Bruges (Belgique) Deurle (Belgique)

	Galerie William Wauters, "Landschappen en mythologieën" (<i>Paysages & mythologies</i>)	Oosteeklo (Belgique)
	FIAC, Galerie Fred Lanzenberg	Paris (France)
	Galerie Fred Lanzenberg, sculpture polychrome « 1984-94 »	Bruxelles (Belgique)
1993	Galerie Willy Schoots	Eindhoven (Pays-Bas)
	Galerie De Greef & De Greef	Wassenaar (Pays-Bas)
	Galerie Dewever	Wakken (Belgique)
	Art Fair Lineart, Galerie Dewever	Gand (Belgique)
	Moussane	St Remy de Provence (France)
1992	Centre culturel flamand de Brakke Grond	Amsterdam (Pays-Bas)
	Galerie De Lange	Emmen (Pays-Bas)
	Galerie Delaive	Amsterdam (Pays-Bas)
1991	Art Fair Lineart, Galerie Dewever	Gand (Belgique)
	Galerie Fred Lanzenberg	Bruxelles (Belgique)
1990	Galerie Van Dijk	La Haye (Pays-Bas)
1989	Art Fair Lineart, Galerie Fred Lanzenberg	Gand (Belgique)
	Palais des Arts Mücsarnok	Budapest (Hongrie)
1988	Galerie Kunsthandel M.L. de Boer	Amsterdam (Pays-Bas)
	Galerie Paul Dewever	Wakken (Belgique)
	Galerie Del Arte	San Paolo (Brésil)
1987	Galerie Fred Lanzenberg	Bruxelles (Belgique)
	Art Basel, Galerie D'Eendt	Basel (Suisse)
1986	Galerie d'Eendt	Amsterdam (Pays-Bas)
	Galerie William Wauters	Oosteeklo (Belgique)
	Art Basel, Galerie D'Eendt	Basel (Suisse)
1985	Galerie Fred Lanzenberg	Bruxelles (Belgique)
	Art Basel, Galerie D'Eendt	Basel (Suisse)
1984	Musée d'Art contemporain	Utrecht (Pays-Bas)
	Galerie d'Eendt	Galerie d'Eendt
	Art Basel, Galerie D'Eendt	Amsterdam (Pays-Bas)
	Galerie William Wauters	Oosteeklo (Belgique)
	Galerie Del Arte	San Paolo (Brésil)
1983	Galerie Paul Dewever	Wakken (Belgique)
1982	Kunsthandel Lambert Tegenbosch	Heusden (Pays-Bas)
	Centre culturel international « Recente schilderijen en een beperkt overzicht vanaf 1963 » « <i>Peintures récentes et une petite sélection depuis 1963</i> »	Anvers (Belgique)
	C.I.A.P.	Hasselt (Belgique)
1981	Galerie Kunsthandel M.L. de Boer	Amsterdam (Pays-Bas)
	Galerie Delta	Bruxelles (Belgique)
1979	Galerie S 65	Aalst (Belgique)
	Kunsthandel Lambert Tegenbosch	Heusden (Pays-Bas)
1978	Galerie S 65	Aalst (Belgique)
	Kunsthandel Lambert Tegenbosch, "De annunciaties" (<i>annonciations</i>)	Heusden (Pays-Bas)
	Galerie Hendriksen	Amsterdam (Pays-Bas)
1977	Galerie Jean Leroy, « Recente schilderijen » (<i>oeuvres récentes</i>)	Paris (France)
	Grafiek 50	Wakken (Belgique)
	Galerie Hendriksen	Amsterdam (Pays-Bas)
1976	Centre artistique Septentrion, « Hommage à Matisse »	Bondues (France)
	Musée 'T Mehuis	Helmond (Pays-Bas)
	Galerie Hendriksen	Amsterdam (Pays-Bas)
1975	Galerie Contour	Bruxelles (Belgique)
	Kunsthandel Lambert Tegenbosch	Wintelre (Pays-Bas)
	Galerie S 65	Aalst (Belgique)
1974	Galerie Hendriksen	Amsterdam (Pays-Bas)
	Monument De Moriaan	Bois-le-Duc (Pays-Bas)
	Grafiek 50	Wakken (Belgique)
1972	Palais des Beaux-arts, Galerie de Zwarte Panter	Bruxelles (Belgique)
	Galerie de Zwarte Panter	Anvers (Belgique)

	Grafiek 50 Galerie Contour	Wakken (Belgique) Bruxelles (Belgique)
1971	Musée Modersohn-Becker Galerie M.A.S.	Brème (Allemagne) Deinze (Belgique)
1970	Galerie Kunsthandel M.L. de Boer Galerie Schloss Remseck Maison Belge	Amsterdam (Pays-Bas) Stuttgart (Allemagne) Cologne (Allemagne)
1968	Galerie Kaleidoskoop Celbeton Galerie Anhyp	Gand (Belgique) Termonde (Belgique) Courtrai (Belgique)
1967	Galerie Les Contemporains, « De vrouw », (<i>Femmes</i>)	Bruxelles (Belgique)
1966	Galerie Les Contemporains	Bruxelles (Belgique)
1965	Galerie Les Contemporains « Het lam gods » (<i>l'agneau de Dieu</i>) Galerie Kaleidoskoop Galerie Entremonde Galerie Nord	Bruxelles (Belgique) Gand (Belgique) Paris (France) Lille (France)
1964	Galerie Les Contemporains Galerie Kaleidoskoop Galerie Renard 4 ^{ème} Biennale de Paris	Bruxelles (Belgique) Gand (Belgique) Roubaix (France) Paris (France)
1963	Galerie Les Contemporains	Bruxelles (Belgique)
1959	1 ^{ère} exposition individuelle	Courtrai (Belgique)

Expositions de groupe

2011	Galerie Duboys, « Over the Rainbow »	Paris (France)
2006	KunstRai, Galerie Willy Schoots	Amsterdam (Pays-Bas)
2005	Art Fair Lineart, Galerie Post + Garcia Art Cologne, Galerie Willy Schoots	Gand (Belgique) Cologne (Allemagne)
2004	Art Cologne, Galerie Willy Schoots KunstRai, Galerie Willy Schoots	Cologne (Allemagne) Amsterdam (Pays-Bas)
2003	Art Cologne, Galerie Willy Schoots KunstRai, Galerie Willy Schoots Art Brussel, Galerie Willy Schoots Galerie William Wauters	Cologne (Allemagne) Amsterdam (Pays-Bas) Bruxelles (Belgique) Oosteeklo (Belgique)
2001	Contemporary Painting Exhibition, Bilgi Universitesi	Istanbul (Turquie)
2000	KunstRai, Galerie Willy Schoots	Amsterdam (Pays-Bas)
1994	FIAC Paris, Galerie Fred Lanzenberg	Paris (France)
1992	FIAC Paris, Galerie Fred Lanzenberg	Paris (France)
1987	Representational Flemish painting in the 20 th century, MOMA	Fort Lauderdale (Florida, USA)
1986	“Visie op figuratie” (<i>vision de figuration</i>) Musée d’Art moderne d’Arnhem au musée de Dordrechts Newport Harbour Art Museum, « Representational Flemish painting in the 20 th century” 16 ^{ème} Biennale internationale de Tokyo Artistes sélectionnés de la Biennale	Dordrechts (Pays-Bas) Newport Harbor (California, USA) Tokyo (Japon) Kyoto (Japon)
1985	International Painting Exhibition, National gallery FIAC Paris, Galerie Fred Lanzenberg Art Cologne, Galerie d’Eendt Art Basel, Galerie d’Eendt	Budapest (Hongrie) Paris (France) Cologne (Allemagne) Basel (Suisse)
1984	Art Basel, Galerie d’Eendt	Basel (Suisse)
1983	Art Basel, Sonderschau Belgique Centre d’arts flamands De Brakke Grond, « Peinture, peinture » 17 ^{ème} Biennale de Sao Paulo	Basel (Suisse) Amsterdam (Pays-Bas) Sao Paulo (Brésil)
1975	Banque nationale de Belgique : Knokke, Hasselt, Lille, Münster, « Drie Generaties » (<i>Trois Générations</i>)	France, Belgique
1969	Kunsthandel M.L. de Boer	Amsterdam (Pays-Bas)

	Internationale Sport en Kunstbiennale Aspekte flamisher Kunst (<i>Aspects de l'art flamand</i>)	Madrid (Espagne) Tournai (Belgique)
1968	« Danuvius 68 » 1 ^{ère} Triennale « Haus der Kunst, Kunst aus der Benelux » (<i>Vie de l'art, l'art du Benelux</i>)	Bratislava (Slovaquie) Bruges (Belgique) Munich (Allemagne)
1967	« Facetten van de jonge Vlaamse kunst », (<i>Facettes de l'art récent flamand</i>) Hedendaagse Vlaamse fantastiek 8+1 Zuidnederlandse ontmoetingen (<i>La Fondation Zuid-Nederlandse Ontmoetingen pour les relations culturelles entre les provinces du sud des Pays-Bas et la Flandre</i>). Art Contemporain	Anvers, Gand (Belgique) Anvers (Belgique) Diksmuide (Belgique) Eindhoven (Pays-Bas)
1966	“Belgische Schilderkunst van 1890 tot nu” (<i>Peinture belge de 1890 à aujourd'hui</i>) « Belgische hedendaagse tekenkunst » (<i>Dessin belge contemporain</i>)	Nancy (France) Madrid (Espagne)
1965	Art contemporain Europa-feesten « Belgische Malerei von 1920 bis heute » (<i>Peinture belge de 1920 à aujourd'hui</i>) 4 ^{ème} Biennale d'Art de Paris, Musée d'Art Moderne	Tourcoing (France) Tielt (Belgique) Rio de Janeiro (Brésil) Paris (France)
1964	« Visie 64 » (<i>Vision 64</i>) « Het Landschap » (<i>Paysage</i>)	Kortrijk (Belgique) Herzele (Belgique)
1963	Forum 63	Gand (Belgique)